**Министерство образования Республики Беларусь**

Учебно-методическое объединение по образованию в области культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель

Министра образования

Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Старовойтова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистрационный № ТД-\_\_\_\_\_\_\_\_/тип.

**Мастерство актёра**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине**

**для специальности**

**1-17 01 01 «Актёрское искусство (по направлениям)»**

**1-17 01 01-01 «Актёрское искусство (драматический театр и кино)»**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Начальник отдела учреждений образования Министерства культуры Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Коваленя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года**СОГЛАСОВАНО**Сопредседатель Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Г.Борозна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года  | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года Эксперт-нормоконтролер |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дата) |

## Минск 202\_

**Составитель:**

В.П. Павлють, заведующий кафедрой мастерства актёра учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент.

**РецензентЫ:**

Кафедра театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

А.А. Душечкин, актёр государственного учреждения **«**Национальный академический театр им. Я. Купалы», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой мастерства актёра учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол от \_\_\_.\_\_\_. 202\_ № \_\_);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол от \_\_\_.\_\_\_. 202\_ № \_\_.);

Научно-методическим советом по искусству театра, кино, радио, телевидения и режиссуры праздников учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол от \_\_\_.\_\_\_. 202\_ № \_\_).

Ответственный за редакцию: В.П.Павлють

Ответственный за выпуск: Е.С.Бохан

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебной дисциплины**

Типовая программа по учебной дисциплине **«**Мастерство актёра» составлена на основании учебного плана и образовательного стандарта по специальности 1-17 01 01 «Актёрское искусство (по направлениям)». Учебная дисциплина **«**Мастерство актёра» относится к циклу специальных дисциплин и представляет собой специфическую область научно-познавательной и практической деятельности, направленную на изучение методов, регулятивных принципов и приёмов, а также приобретение практических навыков и умений в области актёрского искусства драматического театра и кино.

В учебный материал дисциплины «Мастерство актёра» включены темы, отражающие работу актёра над внешней выразительностью. Они рассматриваются во взаимосвязи с вопросами внутренней психотехники актёра. Специфическим условием преподавания дисциплины «Мастерство актёра» является постоянный контроль преподавателя за работой студентов по всем специальным дисциплинам, посещение им занятий и контрольных уроков по этим дисциплинам, участие в обсуждении зачётов и экзаменов и выставлении итоговых отметок.

Процесс преподавания носит учебно-воспитательный характер. Воспитательный компонент структурно входит в методологию преподавания учебной дисциплины «Мастерство актёра» и является одним из главных моментов в профессиональном обучении. В основе обучения лежит учение К.С. Станиславского о сверхзадаче, которое предполагает проведение целого комплекса воспитательных мер: от анализа поведенческих норм до выработки морально-нравственных принципов и критериев, необходимых художнику для процесса творчества. В самом учебном процессе при проведении занятий, разборе литературного материала, постановке сценических задач педагог сталкивается с воспитательными проблемами и необходимостью установки доверительных, откровенных взаимоотношений со студентами, как необходимого условия продуктивного учебного процесса. В практике театрального вуза процесс обучения актёрской профессии принято называть процессом воспитания актёра.

**Цель и задачи учебной дисциплины**

*Цель дисциплины –* овладение студентами основами профессии актёрадраматического театра и кино.

*Задачи дисциплины:*

освоение и развитие элементов внутренней и внешней техники актёра на основе психологической школы театра переживания;

освоение навыков работы над ролью в спектакле и кинофильме;

ознакомление с иными видами актёрских школ и различными способами существования актёра на сцене.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста**

Мастерство актёра – профилирующая дисциплина, являющаяся основной для процесса подготовки специалиста. Учебные специальные дисциплины «Сценическая речь», «Сценическое движение» (государственный компонет) и «Сценический танец», «Сольное пение» (компонент учреждения высшего образования)» по отношению к дисциплине «Мастерство актёра» являются дополнительными, конкретизирующими отдельные аспекты профессиональной подготовки, в основном – вопросы внешней выразительности при воплощении сценических образов. Методики преподавания указанных выше специальных дисциплин необходимо согласовывать с целями и задачами основной дисциплины – «Мастерство актёра».

**Требования к компетентности (в соответствии с образовательным стандартом специальности)**

В процессе подготовки выпускник учреждения высшего образования должен развить следующие компетенции:

*Требования к академическим компетенциям специалиста:*

уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

владеть системным и сравнительным анализом;

владеть исследовательскими навыками;

уметь работать самостоятельно;

быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью);

владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

обладать навыками устной и письменной коммуникации;

уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

*Требования к социально-личностным компетенциям специалиста:*

обладать высокой духовностью;

быть способным к критике и самокритике;

обладать верой в себя, в свои силы и способности, в свое призвание, в правильность выбора жизненного пути;

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области театрального искусства;

активно участвовать в творческих мероприятиях, как местного, так и общенационального значения.

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста:*

раскрывать актёрскими средствами идейно-эстетическую концепцию литературного и музыкального произведения, воссоздавать его художественный строй, жанр и стиль автора, выявлять содержание художественных образов и владеть методами их воплощения всеми формами сценического исполнения (речь, пластика, танец, вокал и т.д.);

применять в своей работе средства художественной выразительности актера: владеть своим голосом и телом, иметь широкий диапазон пластических, мимических и интонационных свойств;

применять в своей работе умения и навыки действенного воображения и эмоциональной возбудимости на художественный образ; веру в предлагаемые обстоятельства роли и чувства сценической правды;

проявлять сценический темперамент актера, который определяет активность, эмоциональность и заразительность сценического действия;

самостоятельно подготавливать роль на основе единого режиссерского решения, сообразуясь с техническими особенностями и условиями исполнения;

работать с другими специалистами театрального искусства: режиссёром, дирижером, концертмейстером, художником, балетмейстером, хормейстером, членами постановочного коллектива, добиваясь единства в понимании и решении творческих задач;

самостоятельно подбирать грим, костюм и необходимые аксессуары для исполнения роли;

владеть приёмами работы в условиях кинематографического и телевизионного производства, в технических условиях радиостудии;

ориентироваться в специфических актуальных процессах, происходящих в музыкальном искусстве;

свободно применять профессиональную терминологию;

рационально организовывать свой труд, оценивать результаты своей деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающихся должен:

*знать*:

специфику театральных школ представления и переживания;

основы системы К.С. Станиславского;

принципы и способы психофизического существования актера на сцене;

методику работы над ролью в разных жанрово стилевых драматургических произведениях;

основы литературного анализа драматургического произведения и анализа роли;

методику работы над биографией создаваемого актером образа;

метод действенного анализа пьесы и роли.

у*меть*:

создавать роль в спектаклях и фильмах средствами внешней и внутренней актерской техники;

исполнять номера и композиции драматических форм в концертных программах;

применять навыки и умения репетиционной работы;

анализировать роль и драматургическое произведение.

в*ладеть навыками*:

основными терминами и понятиями в области актерского искусства в драматическом театре и кинематографе;

навыками литературного и действенного анализа пьесы и роли.

**Распределение общих и аудиторных часов**

На освоение учебной дисциплины «Мастерство актёра» для направления специальности 1-17 01 01-01 «Актёрское искусство (драматический театр и кино)» отводится всего 1987 часов. Из них 1142 часа аудиторных. Примерное распределение по видам занятий: 40 – лекции, 926 – практические занятия, 176 – индивидуальные занятия.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Всего аудиторных часов** |
| **Лекции** | **Практи-****ческие** | **Инди-****виду-****альные** |
| **Раздел 1. Введение в профессию** | **17** | **-** | **-** |
| 1.1 | Театральное искусство и искусство актёра: назначение, специфика, особенности | 6 | **-** |  **-** |
| 1.2 | Театральные школы представления и переживания | 6 | **-** | **-** |
| 1.3 | Система К.С. Станиславского как методологическая основа театральной школы переживания | 3 |  |  |
| 1.4 | Этика и дисциплина | 2 | **-** | **-** |
| **Раздел 2. Психотехника актёра** | **19** | **202** | **56** |
| 2.1 | Понятие о принципах и способах психофизического существования актера на сцене. | 5 | 4 | 2 |
| 2.2 | Визуальные и ассоциативные впечатления | 2 | 2 | 4 |
| 2.3 | Сценическое внимание | 2 | 18 | 8 |
| 2.4 | Воображение и фантазия | 2 | 16 | 6 |
| 2.5 | Мышечная (мускульная) свобода | 1 | 20 | 9 |
| 2.6 | Творческое оправдание | 2 | 22 | 5 |
| 2.7 | Восприятие и оценка факта | 2 | 32 | 9 |
| 2.8 | Сценическое действие | 2 | 44 | 8 |
| 2.9 | Сценическое общение | 1 | 44 | 6 |
| **Раздел 3. Сценический образ и работа над ролью** | **19** | **724** | **120** |
| 3.1 | Художественный образ | 1 |  |  |
| 3.2 | Начальные этапы работы над сценическим образом | 2 |  |  |
| 3.3 | Внутренняя характерность образа | 2 | 32 | 16 |
| 3.4 | Внешняя характерность образа | 2 | 30 | 14 |
| 3.5 | Работа над этюдами и «отрывком» (небольшой по объёму ролью) | 2 | 210 | 28 |
| 3.6 | Актёрский анализ пьесы и роли | 2 |  |  |
| 3.7 | Пластическая выразительность образа | 2 | 68 | 10 |
| 3.8 | Голосовая и речевая выразительность образа | 2 | 74 | 10 |
| 3.9 | Сценическое самочувствие: внешнее, общее, импровизационное | 2 | 44 | 8 |
| 3.10 | Способы общения и воздействия актера на зрителя | 2 |  |  |
| 3.11 | Работа в дипломном спектакле |  | 266 | 34 |
|  | **Всего** | **40** | **926** | **176** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Раздел 1. Введение в профессию**

**1.1. Театральное искусство и искусство актёра: назначение, специфика, особенности.**

Роль искусства в жизни человека и общества. Театральное искусство и его назначение. Специфика театрального искусства, искусства драмы. Театр как синтез искусств. Роль и значение актёра в театре. Об актёрских данных: внутренние и внешние данные актёра. Специфика актерского творчества: мимолетность и неповторимость актёрского искусства, творчество в условиях публичности. «Материал», «инструмент» и «мастер» в одном лице. Драматический конфликт. Актёрское ремесло.

**1.2. Театральные школы представления и переживания.**

Особенности и специфические черты школы представления: маска, амплуа. Театр переживания – новый качественный этап в мировой театральной школе.

**1.3. Система К.С. Станиславского как методологическая основа театральной школы переживания.**

«Система» Станиславского – наука творить. Составные части «системы»: цели и способы их достижения. «Система» К.С. Станиславского и белорусская театральная школа: внедрение и развитие «системы» и её методологии основоположниками белорусской театральной школы. Особенности актёрского творчества в драматическом театре и кинематографе.

**1.4. Этика и дисциплина.**

Самодисциплина: общая, внешняя, духовная. Предрабочее состояние: «люби искусство в себе, а не себя в искусстве». Сценическое самочувствие. Актёрская этика.

**Раздел 2. Психотехника актёра**

**2.1. Понятие о принципах и способах психофизического существования актера на сцене.**

«Мускулатура веры». Элементы техники актёра: внутренняя и внешняя. Основное условие развития актерской психотехники. «Двигатели психической жизни» – ум, воля и чувство.

**2.2. Визуальные и ассоциативные впечатления.**

Зрительная память. Внешнее и внутреннее видения. Визуальные ассоциативные цепочки.

**2.3. Сценическое внимание.**

Круги внимания. Объекты и субъекты внимания. Непроизвольное внимание. Произвольное внимание. Последствия потери точного объекта внимания. Особенности сценического внимания. О непрерывной линии внимания на сцене. Приёмы собирания внимания: внимание – волевой акт. Объекты внутреннего внимания. Публичное одиночество.

**2.4. Воображение и фантазия.**

Интеллектуальная подпитка воображения. Театр как искусство наблюдения жизни. Активное воображение. Воображение как предпосылка к творчеству. Память. Эмоциональная память. «Киноплёнка» внутренних видений.

**2.5. Мышечная (мускульная) свобода.**

Сценический «зажим». Виды «зажимов». Сценическое внимание и раскрепощение. Сценическая «свобода». Закон естественной пластики. Культура тела. Центры сосредоточения мышечных «зажимов». Контролер мышечной свободы. Закон сценической компенсации.

**2.6. Творческое оправдание.**

Поведение человека. Убедительность поведения. Сценическое оправдание. Творческий характер оправдания. Предлагаемые обстоятельства.

**2.7. Восприятие и оценка факта.**

Восприятие как комплексный психологический процесс. Отношение к факту (событию) как конкретная реакция на обстоятельства внешнего мира. Сценическая фиксация отношения. Сценическая оценка действенного факта. Темп и ритм. Темпо-ритм. Упражнения на память физических действий: их значение.

**2.8. Сценическое действие.**

Разновидность действий: физические и психические, внутренние и внешние. Логика и последовательность действий с учётом предлагаемых обстоятельств. Действие и событие. Темпо-ритм действия. Понятие о сквозном действии. Контрдействие. Сценическая задача. Элементы сценической задачи. Виды приспособлений. Разновидности сценических задач. Понятие о сверхзадаче. Импровизация.

**2.9. Сценическое общение.**

Общение – взаимодействие. Виды общения. Самообщение: схема внутреннего общения. Внешнее общение. Непрерывность общения. Причины нарушения сценического общения. Связь внимания и общения. Пять стадий (этапов) сценического общения (по К.С. Станиславскому). Формы общения. Три правила словесного действия. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие». Непосредственное воздействие человеческой личности.

**Раздел 3. Сценический образ и работа над ролью**

**3.1. Художественный образ.**

Общие понятия о художественном образе. Субъективность, авторский характер образа. Целостность образа. Структура образа.

**3.2. Начальные этапы работы над сценическим образом.**

Накопление творческого материала. Актёрский «багаж»: наблюдения, фантазирование. Наблюдения «через себя». О типическом, характерном, индивидуальном. О понятии профессионализма. О поисках отношений как основы в работе над образом.

**3.3. Внутренняя характерность образа.**

Поиски внутренних черт характера образа. Природа чувств. Способ мышления как основной метод воссоздания характерности. Поиски отношений образа к внешнему миру. «Стать другим, оставаясь самим собой».

**3.4. Внешняя характерность образа.**

Взаимосвязь внутренних качеств образа с внешней характерностью. Влияние внутренних процессов (способа мышления, природы чувств) на внешнюю форму. Влияние внешних признаков образа на внутренние процессы жизни образа. Об амплуа. Характерные походки (старческая, балетная, хулиганская и т.п.).

Характерная жестикуляция, мимика. Характерная речь. Примеры характерной речи (шепелявость, картавость, заикание, торопливость речи, говоры, акценты и т.п.).

**3.5. Работа над этюдами и «отрывком» (небольшой по объёму ролью).**

Ознакомление со схемой разбора драматургического произведения.

Общие сведения об анализе пьесы и роли (экспозиция, развитие, кульминация, развязка). Специфика анализа роли. Характеристика образа. Отбор предлагаемых обстоятельств. В этюде: сквозное и контрсквозное действие. Конфликт. В роли: сквозное действие роли. Определение сценических задач. Расстановка смысловых акцентов. Темпо-ритм этюда; темпо-ритм роли. Поиск пристроек и приспособлений.

**3.6. Актёрский анализ пьесы и роли.**

Особенности драматургического произведения. Первая читка. Основная тема пьеса. Подтемы пьесы. Через какие образы темы раскрываются и затрагиваются? Главная авторская идея пьесы. Сверхзадача роли и спектакля. Определение жанра и стиля пьесы. Способы актерской игры в данной пьесе. Биография сценического образа.

**3.7. Пластическая выразительность образа.**

Единство внутренней и внешней техники актера. Чувство правды и чувство формы. Естественность и простота в сочетании с выразительным рисунком роли и яркостью сценических красок. Жест и мимика. Жест и слово. Тело как выразительное средство. Выразительность ракурса тела. Органическое существование в мизансцене.

**3.8. Голосовая и речевая выразительность образа.**

Слово как основное средство выразительности мысли. Две составные человеческой речи: словесная и звуковая. Слово должно быть действенным. Речь – логичной, эмоциональной, образной. Слово и видение. Слово как возбудитель видения. Логические ударения и окраска слов. Подтекст. Перспектива речи. Ритмический рисунок речи. Темп. Пауза. Голосовой диапазон, тембр, интонация. Тон речи. Распределение голосовых сил и возможностей по всей роли.

**3.9. Сценическое самочувствие: внешнее, общее, импровизационное.**

Внешнее сценическое самочувствие. Внутреннее сценическое самочувствие.

Общее сценическое самочувствие. Проверка сценического самочувствия. Сценическое обаяние. Сценичность. Об актёрской импровизации (опыты К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова и А.М. Горького в МХТ, Ш. Дюллен об импровизации). Зоны импровизации. Зоны молчания. Паузы. Атмосфера. Значение темпо-ритма в роли, в отрывке, в спектакле. «Я есмь».

**3.10. Способы общения и воздействия актера на зрителя.**

Различные способы общения и воздействия актёра на зрителя. Проблемы общения театра и зрителя. Актерская заразительность. Примеры яркой сценической заразительности.

**3.11. Работа в дипломном спектакле.**

Репетиции дипломных спектаклей в условиях, приближенных к профессиональному театру. Прогон спектакля на зрителе с последующим анализом. Прокат спектаклей и концерта на сцене учебного театра с последующим анализом и корректировкой во время репетиций. Завершение работы над дипломными спектаклями.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Перечень рекомендуемой литературы**

*Основная литература:*

* 1. Кучеренко, Л. П. Психофизический тренинг актёра театра и кино: допущ. М-вом образ. РБ в качестве учеб. пособия для студ. учрежд. высш. образ. по спец. "Актёрское искусство (по направл.)" / Л. П. Кучеренко. – Минск : БГАИ, 2019. – 132 с.
	2. Павлють, В. П. Психофизический тренинг как основной элемент актёрского мастерства: допущено М-вом образования РБ в качестве учебного пособия для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-17 01 01 "Актёрское искусство (по направлениям)", направлениям спец. 1-17 01 01-01 "Актёрское искусство (драм. театр и кино)" ; 1-17 01 01-03 "Актёрское искусство (музык. театр)" / В. П. Павлють. – Минск: БГАИ, 2018. – 92 с.

*Дополнительная литература:*

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М. : АСТ: АСТ М. : Полиграфиздат : СПб. : Праим-ЕВРОЗНАК, 2010. – 192 с.
2. Воронецкий, Ф. С. Основы мастерства актёра. Первый и второй годы обучения : учеб. пособие для студентов высших, учащихся средних специальных учебных учреждений культуры и искусства / Ф. С. Воронецкий. – Минск : БГАИ, 2005. – 149 с.
3. Гарцуев, А. Ф. Режиссёрский тренинг : метод. пособие для студ. направления спец. "Режиссура драмы" (1-17 01 02-01) / А. Ф. Гарцуев. – Минск : БГАИ, 2007. – 38 с.
4. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377с. – (Серия : Золотой фонд актёрского мастерства).
5. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
6. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. – 2-е изд. – М. : Центрполиграф, 2000. – 410 с.
7. Кучеренко, Л. П. Психофизический тренинг в формировании творческой индивидуальности : метод. пособие / Л. П. Кучеренко. – Минск : БГАИ, 2011. − 51 с.
8. Мішчанчук, У. А. Майстэрства акцёра : вучэб.-метад. дапаможнік для студэнтаў вышэйшых і сярэдніх спец. навучальных устаноў культуры і мастацтва / У. А. Мішчанчук. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 2000. – 110 с.
9. Монакова, Л. А. Введение в профессию: психотехника актёра: учеб. пособие по спец. "Актёрское искусство" / Л. Монакова. – Минск : БГАИ, 2011. – 155 с.
10. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – М. : АСТ, 2009. – 656 с.
11. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актёра / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1984. – 624 с.
12. Основы Системы Станиславского : учеб. пособие / авт.-сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов нД : Феникс, 2000. – 128 с.
13. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 481 с.
14. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актёра / В. Пансо. – М. : ГИТИС, 2013. – 228 с.
15. Паўлюць, В. П. Акцёрскі псіхафізічны: вучэбна-метадычны дапаможнік па спецкурсе для спецыяльнасці 1-17 01 01 "Акцёрскае мастацтва (па напрамках)", напрамкаў спецыяльнасці 1-17 01 01-01 "Акцёрскае мастацтва (драм. тэатр і кіно)"; 1-17 01 01-03 "Акцёрскае мастацтва (муз. тэатр)" / В. П. Паўлюць. – Мінск: БДАМ, 2018. – 76 с.
16. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2012. – 252 с.
17. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слово. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. – 160 с. – (Серия : Золотой фонд актёрского мастерства).
18. Соснова, М. Л. Искусство актёра : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. – М. : Академический проект Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
19. Станиславский, К. С. Из записных книжек. Собр. соч. : в 2 т. / К. С. Станиславский. – М. : ВТО, 1986. – 2 т.
20. Стрелер, Дж. Театр для людей / Дж. Стрелер. – М. : Радуга, 1984. – 310 с.
21. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : в 2 т. / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – 2 т.
22. Туманишвили, М. И. Режиссёр уходит из театра / М. И. Туманишвили. – М. : Искусство, 1983. – 279 с.
23. Фильштинский, В. М*.* Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб. : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.
24. Чаббак, И. Мастерство актёра : Техника Чаббак : пер. с англ. / И. Чаббак. – М. : Эксмо, 2013. – 416 с.
25. Чехов, М. А. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2011. – 560 с.
26. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения : в 6 т. / С. М. Эйзенштейн. – М. : Искусство, 1966. – 6 т.
27. Эфрос, А. В. Продолжение театрального рассказа / А. В. Эфрос. – М. : Искусство, 1985. – 399 с.

**Методы (технологии) образовательного процесса**

В основе обучения актёрскому искусству драматического театра и кино лежит изучение положений методологии школы психологического театра, разработанной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и их последователями. Это осуществляется практическими приёмами в форме специальных упражнений, сценических игр, этюдов, а также в процессе работы над отрывками, сценами, актами и целыми драматургическими произведениями. Для изучения теоретических положений методологии проводятся установочные лекции-беседы по всем темам дисциплины, изучается специальная литература основоположников школы психологического театра и современных специалистов в области актёрского искусства. По итогам освоения темы или раздела учебной программы рекомендуется выполнение студентами специальных письменных работ.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом учебной деятельности студента.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя).

Главная цель организации и осуществления самостоятельной работы должна совпадать с главной целью обучения студента – подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации самостоятельной работы важным и необходимым условием становятся формирование способности к самоорганизации для приобретения знаний, навыков в освоении и развитии элементов внутренней и внешней техники актёра на основе психологической школы театра переживания.

Методика организации самостоятельной работы обучающихся зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины «Мастерство актёра», объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* 1. Подготовительный (определение целей задания, определение темы (при работе над этюдом), выбор «отрывка» (при работе над прозаическим или драматургическим материалом), составление плана репетиций).
	2. Основной (репетиционный период, с периодическим показом достигнутых результатов преподавателю предмета для исправления ошибок либо фиксации материала).
	3. Заключительный (оценка и анализ результатов посредством просмотров, зачётов или экзаменов по предмету).

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают: факультет, кафедра, художественный руководитель курса, преподаватели курса.

**Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности**

1. **Требования к осуществлению диагностики**

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы:

определение объекта диагностики;

выявление факта учебных достижений студента с помощью средств диагностики;

измерение степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта;

оценивание результатов соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта (с помощью шкалы оценок).

**2. Шкалы оценок**

Оценка учебных достижений студента на зачетах и экзаменах по дисциплине производится по десятибалльной шкале.

Оценка учебных достижений студентов, выполняемая поэтапно по конкретным разделам учебной дисциплины, осуществляется в соответствии с избранной учреждением образования шкалой оценок.

**3. Критерии оценок**

Для оценки учебных достижений студентов используются критерии, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь.

**4. Диагностический инструментарий**

Итоговыми средствами диагностики результатов учебной деятельности по мастерству актёра для специальности 1-17 01 01 **«**Актёрское искусство (по направлениям)» направления специальности 1-17 01 01-01 «Актёрское искусство (драматический театр и кино)» являются: зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен, Государственный экзамен (дипломные спектакли, дипломный концерт). Промежуточное средство диагностики: написание рефератов, контрольный урок.