**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра   
образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Г.Баханович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности**

6-05-0113-07 Музыкальное образование

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Председатель учебно-методического объединения по педагогическому образованию  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Пищов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления  общего среднего и дошкольного  образования Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С.Киндиренко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Титович  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Эксперт-нормоконтролер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.М.Байдун  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Минск 2024

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Я.С.Барткявичюте, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 6 от 05.04.2023);

Б.О.Голешевич, профессор кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова», доктор педагогических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ** **ПРИМЕРНОЙ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 13 от 23.03.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Ю.Ю. Захарина

Ответственный за выпуск: Ю.Ю. Захарина

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Гармония и полифония» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» и направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии и включена в компонент учреждения образования.

В процессе изучения учебной дисциплины «Гармония и полифония» обучающиеся получают обобщенные систематизированные знания по основополагающим элементам музыкознания, а также практические умения и навыки (сольфеджирование, подбор аккомпанемента к песне, гармонизация мелодии, музицирование и сочинение музыкальных образцов на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта.

**Цель** учебной дисциплины «Гармония и полифония» состоит в формировании профессиональных компетенций, теоретических основ музыкально-художественного мышления и умений использовать полученные знания в профессиональной деятельности будущего педагога.

**Задачи** учебной дисциплины:

* дать студентам систематизированные знания в области основополагающих дисциплин – гармонии и полифонии;
* сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
* выработать аналитические навыки на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;
* развить практические навыки музицирования, импровизации и сочинения ритмических партий, мелодий на основе различных форм работы;
* содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
* создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

Учебная дисциплина «Гармония и полифония» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Анализ музыкальных произведений», «Теория музыки и сольфеджио», «Методика музыкального воспитания».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

– ключевые понятия гармонии и полифонии;

– средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

**уметь:**

– использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;

– применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

**владеть:**

– методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;

– технологиями подбора аккомпанемента к песне.

Изучение учебной дисциплины «Гармония и полифония» должно обеспечить формирование у студентов **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Гармония и полифония» рассчитана на 244 учебных часа. Из них 118 аудиторных часов (практические занятия).

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Аудиторные часы |
| 1 | Введение. Аккорды, их виды | 2 |
| 2 | Трезвучия и секстаккорды главных и побочных ступеней | 4 |
| 3 | Квартсекстаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция | 4 |
| 4 | Диатоническая секвенция | 4 |
| 5 | Доминантовый септаккорд и его обращения | 4 |
| 6 | Септаккорд II ступени и его обращения | 4 |
| 7 | Септаккорд VII ступени и его обращения | 4 |
| 8 | Менее употребительные аккорды доминантовой группы | 4 |
| 9 | Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения | 4 |
| 10 | Неаккордовые звуки | 4 |
| 11 | Типы тональных соотношений. Система родства тональностей | 2 |
| 12 | Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства | 2 |
| 13 | Хроматическая система. Хроматическая секвенция | 2 |
| 14 | Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства | 4 |
| 15 | Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп | 4 |
| 16 | Мажоро-минорные системы | 2 |
| 17 | Эллипсис. Органный пункт | 4 |
| 18 | Гармония в творчестве композиторов-романтиков | 4 |
| 19 | Гармония русской школы XIX века | 4 |
| 20 | Гармония музыки ХХ века | 4 |
| 21 | Основные принципы построения тонального плана произведения | 4 |
| 22 | Гармонический анализ | 4 |
| 23 | Введение. Исторический обзор развития полифонии | 4 |
| 24 | Подголосочная полифония | 6 |
| 25 | Контрастная полифония | 6 |
| 26 | Имитационная полифония | 6 |
| 27 | Фуга и ее основные композиционные элементы | 6 |
| 28 | Структура фуги | 6 |
| 29 | Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония | 6 |
|  | **Всего** | **118** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1. Введение. Аккорды, их виды**

Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.

**Тема 2. Трезвучия и секстаккорды главных и побочных ступеней**

Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение секстаккордов главных трезвучий. Удвоение в секстаккордах главных трезвучий. Перемещение секстаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с секстаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с секстаккордом со скачком. Соединение двух секстаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в секстаккорде II ступени. Условия применения секстаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.

**Тема 3. Квартсекстаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция**

Период, предложение, каденция. Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение К64, его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение К64, его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсекстаккорд (между тоникой и тоническим секстаккордом). Проходящий тонический квартсекстаккорд (между субдоминантой и субдоминантовым секстаккордом). Использование оборота T–S64–T как плагального дополнения к периоду. Оборот D–T64–D в серединной каденции.

**Тема 4. Диатоническая секвенция**

Секвенция. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

**Тема 5. Доминантовый септаккорд и его обращения**

Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая скачком септима аккорда. Перемещение, обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.

**Тема 6. Септаккорд II ступени и его обращения**

Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.

**Тема 7. Септаккорд VII ступени и его обращения**

Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.

**Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы**

Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование секстаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).

**Тема 9. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения**

Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты.

**Тема 10. Неаккордовые звуки**

Понятие неаккордовых звуков. Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.

**Тема 11. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей**

Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Родство тональностей.

**Тема 12. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства**

Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.

**Тема 13. Хроматическая система. Хроматическая секвенция**

Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

**Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства**

Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.

**Тема 15. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп**

Внутриладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.

**Тема 16. Мажоро-минорные системы**

Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажора-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.

**Тема 17. Эллипсис. Органный пункт**

Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов.

Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.

**Тема 18. Гармония в творчестве композиторов-романтиков**

Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.

**Тема 19. Гармония русской школы XIX века**

Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина.

**Тема 20. Гармония музыки ХХ века**

Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке ХХ века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов ХХ века (первой половины и второй половины).

**Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения**

Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка). Тональный план и музыкальная форма.

**Тема 22. Гармонический анализ**

Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.

**Тема 23. Введение. Исторический обзор развития полифонии**

Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в содержании учебного предмета «Музыка» (1–4 класс).

**Тема 24. Подголосочная полифония**

Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма. Подголосочность народных песен. Аккомпанированная подголосочность.

**Тема 25. Контрастная полифония**

Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов. Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.

**Тема 26. Имитационная полифония**

Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии.

**Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы**

Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.

**Тема 28. Структура фуги**

Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный. Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги.

**Тема 29. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков.**

Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов ХХ века**.**

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ЛИТЕРАТУРА**

***Основная:***

1. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Ященко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с
3. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А. И. Волков, Л. Р. Подъяблонская, Г. Б. Родина, М. И. Ройтерштейн; под ред. М. И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.

***Дополнительная:***

1. Афонина, Н. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е Бабанина, С. Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002. –260 с., нот.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88с., нот.
3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1983. – 224 с.: нот
4. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т. А. Зебряк; ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2006. – 71 с. – 1260 т.
5. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки ХVII-ХХ вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)..
6. Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента: учебное пособие / Е. Ю. Личман. – Павлодар : ПГПИ, 2016. – 113 с.
7. Полифония : Учеб. пособие для студентов музык. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. – М. : Academia, 2002. – 190 с. : ил., ноты.
8. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. – М.: Музыка, 1979. – 198 с.: нот.
9. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. – М.: Музыка, 2001. – 334 с.
10. Шеффинг, Е. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов в курсе освоения дисциплины «Основы теории музыки»: учебно-методическое пособие / Е. Н. Шеффинг. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. – 89 с.
11. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Гармония и полифония» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены чтение нот с листа (аккордовые последовательности), проигрывание на музыкальном инструменте (фортепиано) предложенных и построенных обучающимся секвенционных цепочек, гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных), музыкальных фрагментов полифонических произведений. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач (сыграть мелодию, спеть второй голос, представить таблицу и т. д.).

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Гармония и полифония» рекомендуется использовать следующие формы работы:

* устный опрос,
* тесты,
* творческие задания,
* игра упражнений на фортепиано,
* подбор аккомпанемента к песне в фактуре,
* гармонический анализ,
* целостный анализ музыкального произведения,
* педагогический рассказ о музыкальном произведении,
* зачет.