**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Старовойтова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистрационный № ТД- \_\_\_\_\_\_\_\_\_/тип.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX ВЕКА**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине**

**для специальностей:**

1-02 03 02 Русский язык и литература

1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык

 (с указанием языка)

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель учебно-методическогообъединения по педагогическомуобразованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияобщего среднего, дошкольного и специального образованияМинистерства образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С.Киндиренко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияпрофессионального образованияМинистерства образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учрежденияобразования «Республиканскийинститут высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Минск 2022

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н.А.Развадовская, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

Н.Л.Сержант, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра литературы и межкультурных коммуникаций учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова» (протокол № 10 от 06.04.2022);

И.К.Кудрявцева, заведующий кафедрой зарубежной литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 10 от 10.05.2022);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 21.06.2022);

Научно-методическим советом по гуманитарному образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № 9 от 22.06.2022)

Ответственные за редакцию: Н.А.Развадовская, Н.Л.Сержант

Ответственные за выпуск: Н.А.Развадовская, Н.Л.Сержант

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая программа по учебной дисциплине «История русской литературы второй половины XIX века» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования I ступени по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)».

Учебная дисциплина составлена в соответствии с современной концепцией литературного образования, обусловлена реалиями нашего времени и знакомит студентов с основными закономерностями развития искусства слова в культурной ситуации России 50–80-х годов ХIХ века. Предметом данной дисциплины является содержание и эволюция русской литературы как феномена духовной культуры. Основным объектом историко-литературного изучения является художественное произведение, понимаемое в двух аспектах:

1. произведение искусства как художественное единство, взятое в его своеобразии и уникальности;
2. произведение искусства как «единица» историко-литературного процесса, соотносимая с другими произведениями данного автора и данного исторического периода.

**Цель** учебной дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для освоения истории развития русской литературы второй половины XIX столетия как системы, понимания ее идейно-художественного своеобразия, осознания основных проблем и закономерностей.

**Задачи** учебной дисциплины:

* применить базовые знания по теории и методологии литературы к изучению историко-литературного процесса XIX века;
* выявить логику развития художественной мысли в истории России второй половины XIX века;
* определить место и роль каждого автора и каждого произведения в истории русской литературы;
* дать студентам научное представление о знаковых для русской классической литературы именах и произведениях;
* формировать и совершенствовать навыки понимания художественного текста в единстве формы и содержания;
* раскрыть художественную ценность и нравственный потенциал произведений русской классической литературы;
* способствовать развитию нравственно-этических и эстетических качеств студентов;
* развить навыки самостоятельной работы с монографической и критической литературой.

Учебная дисциплина «История русской литературы второй половины ХІХ в.» тесно связана с учебными дисциплинами государственного компонента «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.», «История русской литературы первой половины XIX в.». и компонента УВО «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», изучение которых позволяет сформировать целостное и объективное представление об истории русской литературы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

* историю русской литературы и литературной критики;
* содержание понятий и проблем изучения литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;
* принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
* сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
* современную методологию и методику научных исследований;

**уметь:**

* раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами;
* уметь анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
* комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;
* осуществлять сопоставительный анализ русской и белорусской литератур;
* ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;
* осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность;

**владеть:**

* соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
* навыками различных способов анализа художественного произведения;
* навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

Изучение учебной дисциплины способствует формированию у студентов **базовой профессиональной компетенции**: характеризовать историю развития русской литературы второй половины XIX века в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История русской литературы второй половины XIX века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 206 часов, из них 104 аудиторных часа. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 52 часа лекционных занятий, 52 часа практических занятий.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – зачет и экзамен.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Всего аудиторных часов | из них |
| лекции | практические |
| **1.** | **Литературный процесс 50–60-х годов XIX века** | **48** | **24** | **24** |
| 1.1 | Введение. Общая характеристика литературного процесса 50–60-х годов XIX века | **2** | 2 |  |
| 1.2 | Творчество Н. Чернышевского (1828–1889) | **2** |  | 2 |
| 1.3 | Творчество Н. Некрасова (1821–1878) | **8** | 4 | 4 |
| 1.4 | Творчество А. Островского (1823–1886) | **8** | 4 | 4 |
| 1.5 | Творчество И. Тургенева (1818–1883) | **6** | 4 | 2 |
| 1.6 | Творчество И. Гончарова (1812–1891) | **8** | 4 | 4 |
| 1.7 | Творчество Ф. Тютчева (1803–1873) | **6** | 2 | 4 |
| 1.8 | Творчество А. Фета (1820–1892) | **4** | 2 | 2 |
| 1.9 | Творчество А. К. Толстого (1817–1875) | **4** | 2 | 2 |
| **2.** | **Литературный процесс 70–90-х годов XIX века** | **56** | **28** | **28** |
| 2.1 | Введение. Общая характеристика литературного процесса 70–90-х годов XIX века | **4** | 2 | 2 |
| 2.2 | Творчество М. Салтыков-Щедрина (1826–1889) | **8** | 4 | 4 |
| 2.3 | Творчество Н. Лескова (1831–1895) | **4** | 2 | 2 |
| 2.4 | Творчество Ф. Достоевского (1831–1881) | **12** | 6 | 6 |
| 2.5 | Творчество Л. Толстого (1828–1910) | **12** | 6 | 6 |
| 2.6 | Творчество А. Чехова (1860–1904) | **8** | 4 | 4 |
| 2.7 | Творчество В. Гаршина (1855–1888)  | **4** | 2 | 2 |
| 2.8 | Творчество В. Короленко (1853–1921) | **4** | 2 | 2 |
| **ИТОГО** | **104** | **52** | **52** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–60-Х ГОДОВ XIX ВЕКА**

**Тема 1.1. Введение. Общая характеристика литературного процесса 50–60-х годов XIX века**

Противостояние демократической и либеральной тенденций в общественно-политической и литературной жизни.

Идейное и художественное своеобразие поэзии 60-х годов демократической ориентации. Н. Некрасов как ее лидер. Развитие творчества поэтов «некрасовской школы». Сатирическое наследие В. Курочкина и Д. Минаева. Поэзия М. Михайлова. Социальная нота в творчестве Н. Никитина («Хозяин», «Пахарь», «Падет презренное тиранство…», поэма «Кулак» и др.).

Идеалы «красоты, добра и правды» в поэзии Ф. Тютчева и А. Фета. Своеобразие творческого наследия А. К. Толстого.

М. Салтыков-Щедрин («История одного города») и Н. Чернышевский («Что делать?») во главе демократической прозы 60-х годов. Особенности изображения народной жизни в произведениях писателей-разночинцев: правда «без всяких прикрас». Н. Успенский как зачинатель «демократической беллетристики» 60-х годов («Очерки народного быта»). Темы и образы творчества Ф. Решетникова («Подлиповцы»), Н. Помяловского («Очерки бурсы», «Молотов», «Мещанское счастье»), В. Слепцова («Трудное время»).

Проблема положительного героя времени в прозе И. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети») и И. Гончарова («Обломов»). Нравственно-этический идеал в романах Л. Толстого («Война и мир») и Ф. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот»).

Развитие антинигилистической прозы как примета эпохи 60-х годов. А. Писемский («Взбаламученное море»), В. Клюшников («Марево»), Н. Лесков («Некуда»).

Социальные пьесы А. Островского, их демократическая направленность («Воспитанница», «Гроза»). Историческая тема в творчестве А. Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода»). Особенности критики привилегированных сословий в трилогии А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

**Тема 1.2. Творчество Н. Чернышевского (1828–1889)**

Философские и социально-политические взгляды Н. Чернышевского. Эстетическая программа («Эстетические отношения искусства к действительности»). Чернышевский-критик. «Очерки гоголевского периода русской литературы». Н. Чернышевский о критическом направлении русской литературы. Проблема положительного героя в литературно-критических статьях Н. Чернышевского.

Социально-политический, философско-публицистический роман «Что делать?». Проблематика и художественное своеобразие. Теория «разумного эгоизма».

Значение Н. Чернышевского для дальнейшего развития русской литературы.

**Тема 1.3. Творчество Н. Некрасова (1821–1878)**

Историческая предопределенность появления «новой поэзии» и ее лидера Н. Некрасова. Н. Некрасов и В. Белинский. Традиции «натуральной школы» в творчестве Н. Некрасова 40-х годов: «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью…» и др. Сюжетность поэзии Н. Некрасова, обновление поэтического словаря, своеобразие стиля в раннем творчестве поэта. Работа Н. Некрасова в обновленном «Современнике». Новаторский характер образа Музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом…», «Муза». Разработка темы поэта и поэзии в 50–60-е годы («Блажен незлобивый поэт…», «Замолкни, Муза мести и печали…» и др.). Тема гражданского служения и тема поэтической деятельности как единое целое в стихотворении «Поэт и Гражданин». Судьба народной России в стихотворениях «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», в поэмах «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Гражданственный пафос поэзии Н. Некрасова, своеобразие авторской оценки народных характеров. Мастерство Некрасова-пейзажиста.

Исповедальный характер «панаевского» цикла любовной лирики 50–60-х годов («Да, наша жизнь текла мятежно…», «Письма», «Тяжелый крест достался ей на долю…» и др.). Особенности психологизма.

Историко-революционные поэмы 70-х годов «Дедушка» и «Русские женщины» – новый этап идейного и художественного развития творчества Н. Некрасова.

Поэма «Современники».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина поэтической деятельности Н. Некрасова. Народность поэмы. Проблема счастья в социальном, нравственном и философском плане. «Покой, богатство, честь» и «имя громкое народного заступника, чахотка и Сибирь» как полюсы представления о счастье. Проблема положительного героя времени в поэме. Галерея образов «народных заступников», стихийный характер их протеста против социального зла. Осознанное стремление быть полезным своему народу и Родине у Григория Добросклонова. Народно-поэтическая традиция в поэме, методы работы Н. Некрасова над фольклорными текстами. Сатирическое начало в поэме, обращенное против помещиков и людей «холопского звания».

Сборник стихотворений «Последние песни». «Элегия» как поэтическое завещание Н. Некрасова в сравнении с «Памятником» Пушкина.

Традиционное и новаторское в поэзии Н. Некрасова.

**Тема 1.4. Творчество А. Островского (1823–1886)**

Драматургическая «физиология» русского купечества в ранних пьесах А. Островского. Традиция Н. Гоголя в комедии «Свои люди – сочтемся».

А. Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Тенденция идеализации патриархального быта в пьесе «Бедность не порок». Диалектичность понятий «старое» и «новое», воплощенная в образах Гордея и Любима Торцовых.

Связь драмы «Гроза» с общественной жизнью 60-х гг. Проблема героя и среды в пьесе. Катерина как нравственная антитеза миру «темного царства». Образ Катерины в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева. Особенности драматургического конфликта в пьесе.

Историческая тема в творчестве А. Островского 60-х годов, обусловленная эпохой перелома. Народная масса как герой исторических хроник «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» и «Воевода».

Социальные драмы и комедии А. Островского 60–70-х гг., их художественное своеобразие. Прием гротеска в комедии о московском дворянстве «На всякого мудреца довольно простоты». Многообразие сюжетных линий в пьесе «Лес». Реалистическая символика названия.

Фольклорно-мифологическая традиция в пьесе «Снегурочка». Многоплановость драматургического конфликта.

Особенности композиции сюжета в пьесе «Бесприданница». Усложненность психологической характеристики Ларисы Огудаловой. Проблемы искусства и образы актеров в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Новаторство Островского-драматурга. Жанровое своеобразие драматургии А. Островского. Искусство речевой характеристики действующих лиц. Углубление психологизма в обрисовке персонажей пьес.

Продолжение традиций А. Островского в драматургии Л. Толстого и А. Чехова.

**Тема 1.5. Творчество И. Тургенева (1818–1883)**

Сближение с В. Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника» как достижение реалистической литературы 40-х гг. Тематика, проблематика, идейное своеобразие цикла. Художественное мастерство И. Тургенева: психологический характер портрета и пейзажа, индивидуализация речевой характеристики героев.

Проблема положительного героя времени в романе «Рудин». Закономерность переоценки в новых исторических условиях типа «лишнего человека». Рудин и Наталья Ласунская. «Испытание любовью» как способ проверки человеческой личности. Повести И. Тургенева 50-х гг. («Дневник лишнего человека», «Ася») и статья Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Разработка темы судеб русской дворянской интеллигенции 40–50-х гг. в романе «Дворянское гнездо».

«Накануне» – роман о «провозвестниках новой жизни». Тип «нового человека» в романе (образ Инсарова). Нравственный облик «тургеневских девушек» на примере образа Елены Стаховой. И. Тургенев как мастер «тайной психологии». Оценка Добролюбовым романа в статье «Когда же придет настоящий день?» Уход И. Тургенева из «Современника».

Связь романа «Отцы и дети» с общественной жизнью 60-х гг. Судьба Базарова («русского Инсарова») как отражение противоречивости мировоззрения И. Тургенева. Политическая суть конфликта между «отцами» и «детьми» в «сцене за вечерним чаем». Базаров и псевдонигилисты. Базаров и Одинцова. Пересмотр И. Тургеневым коллизии «русский человек на rendez-vous». Психологические и социально-исторические причины смерти Базарова. Роман «Отцы и дети» в оценке Д. Писарева («Базаров», «Реалисты») и М. Антоновича («Асмодей нашего времени»). Принципы характеристики персонажей, особенности композиции сюжета произведения.

Отказ от художественного воплощения «новых людей» в романе «Дым» как следствие идейного кризиса И. Тургенева в 60-е гг.

Роман «Новь» и его связь с революционным народничеством 70-х гг. Трагедия народнической интеллигенции. «Романтик реализма» Нежданов. Образ Соломина как положительная программа И. Тургенева. Мастерство Тургенева-сатирика в создании образов Сипягина и Каломейцева. Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот».

«Стихотворения в прозе» – завершающий этап творческого развития И. Тургенева. Жанровое своеобразие цикла. Лирическое и эпическое в нем. И. Тургенев как мастер литературного языка.

И. Тургенев и русская литература. И. Тургенев и западноевропейская литература. Связи и взаимодействие.

**Тема 1.6. Творчество И. Гончарова (1812–1891)**

Традиции «натуральной школы» в творчестве И. Гончарова. Влияние В. Белинского и А. Герцена на эстетические принципы писателя.

Поиски положительного героя времени в романе «Обыкновенная история». «Трижды романтик» Александр Адуев как тип «лишнего человека». Неоднозначность трактовки образа Адуева-старшего. Лизавета Адуева как нравственный идеал автора. В. Белинский о романе в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

История создания романа «Обломов». Особенность Гончарова-романиста как исследователя «установившихся форм жизни». Социально-исторические корни «обломовщины». Два временных измерения в художественном исследовании образа Обломова: воспитание ребенка – его итоги в характере взрослого человека. Послеобеденный сон, «истинное подобие смерти» как символ обломовской жизни. Детерминированность поступков человека породившей его социальной средой. Эмоциональная стихия характера Обломова. «Испытание любовью» как средство проверки человеческой личности.

Штольц в качестве антипода Обломова. Рационалистичность его характера. Деятельность Штольца как «честная чичиковщина». Мысль о губительности «недостатка сердца» в истории семьи Штольцев.

Значимость образа Ольги Ильинской в плане постановки проблемы положительного героя времени. Ее неудовлетворенность духовным умиранием Обломова и Штольца.

Своеобразие композиции романа. Традиция гоголевской сатиры в первой части романа. Многоплановый характер изображения героев произведения. И. Гончаров как художник-психолог. Н. Добролюбов о романе «Обломов».

Новаторство И. Гончарова в книге очерков «Фрегат «Паллада»: дополнение фактографического элемента психологическим.

Сложная творческая история романа «Обрыв». Дальнейшая разработка типа «лишнего человека» в образе Райского, «проснувшегося Обломова». Многоплановая галерея женских образов в романе. Тип «новой женщины» в образе Веры. Авторская трактовка демократа 60-х годов в образе Марка Волохова. Антинигилистические тенденции романа.

Особенности литературно-критических работ И. Гончарова.

Идейное и художественное единство романов И. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И. Гончаров как один из создателей русского социально-психологического романа и предшественник «нового романа» ХХ века.

**Тема 1.7. Творчество Ф. Тютчева (1803–1873)**

Ф. Тютчев как один из создателей философской лирики. Социально-историческая основа поэзии Ф. Тютчева 20–30-х гг. Сочетание предчувствия социальных катастроф с ощущением непрочности человеческого бытия. Пантеизм лирики Ф. Тютчева («Не то, что мните вы, природа…»). Глубокий психологизм его произведений («Silentium!», «Поток сгустился и тускнеет…»). Усиление трагического мироощущения в лирике 40–60-х гг. Художественное своеобразие «денисьевского» цикла. («О как убийственно мы любим…», «Предопределение», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытьи…», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»). Отражение разлада человека с природой в пейзажной лирике («Певучесть есть в морских волнах…», «Природа-сфинкс…»). Романтический метод и стиль поэзии Ф. Тютчева. Новаторство ритмики и строфики. Богатство изобразительных средств (метафоричность, символика, звукопись).

Традиции Ф. Тютчева в русском символизме рубежа веков.

**Тема 1.8. Творчество А. Фета (1820–1892)**

«Мир как красота» – кредо творчества А. Фета. Жизнеутверждающий пафос его лирики. Влияние философии А. Шопенгауэра на творчество А. Фета. Романтический метод и стиль лирики А. Фета. Разнообразие зрительных и обонятельных образов в поэзии А. Фета («В саду», «Вечер», «Горное ущелье», «Еще вчера, на солнце млея…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Бабочка» и др.). Кинематографический принцип панорамирования и укрупнения плана в стихотворении «Только в мире и есть…». Ассоциативный зрительный ряд в стихотворении «На кресло отвалясь, гляжу на потолок…». Музыкальность поэзии Фета, «крылатый слова звук» в стихотворениях «Ива», «Горячий ключ», «Солнце садится, и ветер утихнул летучий…», «Благовонная ночь, благодатная ночь…» и др. Программное произведение А. Фета «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…». Психологизм любовной лирики А. Фета («Шепот, робкое дыханье, трели соловья…», «Alter eqo», «Ты отстрадала, я еще страдаю», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок…», «Нет, я не изменил…» и др.). Интерес к философским проблемам мироздания в стихотворениях «Смерти», «Добро и зло», «Угасшим звездам».

Место А. Фета в русской поэзии XIX века. А. Фет и русский символизм. А. Фет и импрессионизм. Фет-переводчик.

**Тема 1.9. Творчество А. К. Толстого (1817–1875)**

Противоречивость мировоззрения поэта. Психологизм любовной лирики А. К. Толстого («Средь шумного бала…»). Яркие зрительные образы в пейзажной лирике («Осень, обсыпается весь наш бедный сад…»). Фольклорное начало в балладах А. К. Толстого.

Мастерство Толстого-сатирика («Сон статского советника Попова» и «История государства Российского»). Участие А. К. Толстого в создании образа Козьмы Пруткова. Осуждение политического деспотизма в исторической прозе («Князь Серебряный») и драматургии 60–70-х гг.

Своеобразие художественного дарования Толстого-поэта, прозаика, драматурга.

**РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 70–90-Х ГОДОВ XIX ВЕКА**

**2.1. Введение. Общая характеристика литературного процесса 70–90-х годов XIX века**

Особенности развития капиталистических отношений в России после 60-х гг. и обусловленное ими появление народничества. Народничество как идеология и литературное течение 70-х гг. Демократическая проза народников. Г. Успенский и его очерковый цикл «Разоренье», произведения Ф. Нефедова и Н. Наумова, Н. Златовратского. Особенности поэзии 70-х гг., некрасовское и фетовское направления. Поэты-народники Н. Курочкин и Д. Минаев. Идейные и публицистические течения западников и славянофилов, «почвенников». Публицистика Н. Михайловского, Н. Страхова, А. Добролюбова, А. Григорьева и др.

Особенности литературного развития 80–90-х гг. Культурно-историческая ситуация. Творчество писателей-классиков, обновление социально-психологического романа в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого. Поэзия «чистого искусства» в поздней лирике А. Фета. Революционная/марксистская критика Г. Плеханова и консервативно-православная критика К. Леонтьева. Религиозно-эстетические искания конца века, учения В. Соловьева, В. Розанова, Л. Шестова.

Формирование художественных идеалов символизма в литературе конца века. Особенности развития поэзии 80–90-х годов (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов, А. Апухтин).

Русский натурализм в прозе П. Боборыкина, проза К. Станюковича («Морские рассказы»), роман «Приваловские миллионы» и детская тема в рассказах и сказках Д. Мамина-Сибиряка, проза В. Немировича-Данченко, военные и документально-художественные произведения Н. Гарина-Михайловского, В. Гиляровского.

**Тема 2.2. Творчество М. Салтыков-Щедрина (1826–1889)**

Идея социального равенства как основополагающая в творчестве М. Салтыкова-Щедрина. М. Салтыков-Щедрин и петрашевцы. Традиции «натуральной школы» в повестях «Противоречия» и «Запутанное дело». Жанр очерка/цикла очерков в творчестве писателя. Общедемократическая направленность цикла «Губернские очерки».

М. Салтыков-Щедрин и «Современник». Утверждение значимости социально-политической сатиры в публицистике писателя 60-х годов.

Пореформенная действительность в книге «Помпадуры и помпадурши». Художественные приемы создания сатирической галереи помпадуров-либералов.

Идейно-художественное и жанровое своеобразие романа «История одного города». Проблема народа и власти. Гротеск как принцип художественного обобщения. Многозначность финала романа «История одного города».

Смысловая связь цикла «Благонамеренные речи» и романа «Господа Головлевы». Новаторство писателя в создании социально-психологического романа. Художественные приемы изображения Иудушки Головлева. Тема умирания, выморочный мир дворянского гнезда в романе.

Форма путевых очерков сатирического характера в книге «За рубежом». Социально-бытовая историческая хроника «Пошехонская старина».

Сатирическая направленность и художественное своеобразие сказки «Как один мужик двух генералов прокормил». Специфика жанровой природы «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Художественный метод М. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры писателя. Традиционное и новаторское в творчестве М. Салтыкова-Щедрина.

**Тема 2.3. Творчество Н. Лескова (1831–1895)**

Н. Лесков – крупнейший летописец русской народной жизни XIX века. Проблематика творчества. Эволюция мировоззренческой и художественной позиции Н. Лескова в 70-90-х годах. Эстетическая программа Н. Лескова. Проблема положительного героя в его произведениях о праведниках («Соборяне», «Кадетский монастырь», «Несмертельный Голован», «Однодум»). Русский характер и шекспировские аллюзии в «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности национального характера в рассказах и повестях («Запечатленный ангел», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Левша»).

Особенности поэтики произведений Н. Лескова. Традиции писателя в русской литературе ХХ века.

**Тема 2.4. Творчество Ф. Достоевского (1831–1881)**

Социально-исторические и психологические истоки творчества. Ф. Достоевский и петрашевцы. Воздействие В. Белинского и «натуральной школы» на эстетические взгляды Ф. Достоевского. Новаторство Ф. Достоевского как создателя романа «Бедные люди». Особенности жанра и повествовательной формы, черты сентиментализма. Внимание к внутреннему миру «маленького человека», диалогическое сознание героя (образ Макара Девушкина). Преемственность и новаторство Ф. Достоевского в исследовании темы «маленького человека». Н. Гоголь и Ф. Достоевский. В. Белинский о «Бедных людях».

Мотивы раздвоения личности и сумасшествия как основа художественного исследования психологической противоречивости человека в повести «Двойник». Развитие темы «маленького человека» в повести «Белые ночи».

Арест Ф. Достоевского, сибирская каторга и ссылка. Идейный перелом в мировоззрении Ф. Достоевского, образ Христа как нравственный идеал писателя, выбор эволюционного пути развития общества «Записки из мертвого дома» как образец литературы о каторжниках и произведение критического реализма. Своеобразие жанра произведения, прототипы образов.

Связь романа «Униженные и оскорбленные» с ранним творчеством Ф. Достоевского. Гуманистическое изображение «маленького человека». Глубокий социально-нравственный контраст между миром «униженных» и миром «унижающих». Оценка романа Н. Добролюбовым в статье «Забитые люди».

Развитие темы «двойничества» в повести «Записки из подполья». Полемический характер произведения, направленного против «нигилистов». Теория «произвольного эгоизма» в противовес теории «разумного эгоизма», мотивы экзистенциализма.

Ф. Достоевский как создатель журналов «Время» и «Эпоха». Защита идей «почвенничества».

Творческая история романа «Преступление и наказание». Идейно-художественное своеобразие романа. Многоплановость образа Раскольникова. Духовная драма героя и его теория. Социальный и идеологический мотивы преступления. Система образов в романе; двойники и антиподы Родиона Раскольникова. Своеобразие психологизма писателя, библейские мотивы. Образ Сони Мармеладовой как нравственный центр романа. Поэтика романа-трагедии, полифонического романа.

Идейная связь романа «Идиот» с «Преступлением и наказанием». Проблема «положительно прекрасного человека» в романе. Образ князя Мышкина как нравственный идеал. Особенности конфликта романа. Судьба Настасьи Филипповны как событийный центр произведения. Поэтика «карнавализации» в романе, особенности сюжетостроения.

Антинигилистический и философский характер романа «Бесы». Действия кружка Нечаева как основа сюжета произведения. Ставрогин и Петр Верховенский – главные «бесы» романа. Связь образов Раскольникова и Петра Верховенского, Свидригайлова и Ставрогина. Аллегория эпиграфа романа. Специфика типа повествователя в романе.

«Подросток» как роман воспитания. Новаторство Ф. Достоевского в этом жанре в отличие от западноевропейской традиции. «Случайное семейство» – форма выражения хаоса русской жизни 70-х годов. Образ Аркадия Долгорукого, его «ротшильдовская идея», соотнесенность с образом Раскольникова. Идеал человека из «почвы» в образе Макара Ивановича Долгорукова. Новаторство Ф. Достоевского в области художественной формы романа.

Философско-этическая и религиозная проблематика в романе «Братья Карамазовы». «Карамазовщина» как явление социальное и нравственное. Образ Ивана Карамазова, двойственность его философии. Связь идеи «вседозволенности» с теорией Раскольникова. «Легенда о Великом инквизиторе» в идейной структуре романа. Образ Мити Карамазова как отрицание «карамазовщины» в области чувства. Идеи «почвенничества» в его образе. Образ Алеши Карамазова – новая попытка создания образа положительного героя. Соотнесенность героя романа с личностью Христа как мерила нравственности. Художественная система романа – «реализм в высшем смысле».

«Дневник писателя» – синтетическая жанровая форма, особенности типа повествователя. «Речь о Пушкине», ее центральная идея спасительности пути общения с народом, гуманистический идеал Ф. Достоевского.

Творчество и проблемы поэтики Ф. Достоевского в работах М. Бахтина.

Своеобразие и мировое значение творчества Ф. Достоевского. Традиции Ф. Достоевского в литературе ХХ века.

**Тема 2.5. Творчество Л. Толстого (1828–1910)**

Формирование в детские и юношеские годы качеств творческой личности Л. Толстого. Необходимость образования и нравственного воспитания – пути к самосовершенствованию. Начало литературной работы – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ Николеньки Иртеньева, автобиографическое в нем. Идея нравственного самосовершенствования человеческой личности, вошедшая в трилогию с образом Дмитрия Нехлюдова. Новаторство Л. Толстого: изображение процесса душевных движений героев через борьбу противоположностей. Жанровое своеобразие трилогии.

«Севастопольские рассказы» как важный этап творческого развития Л. Толстого на пути к «Войне и миру»: изображение войны «изнутри», героизация рядового участника военных событий, возникновение «наполеоновской» темы. Пацифистские тенденции в «Севастопольских рассказах». Особенности композиции и повествовательной формы. Н. Чернышевский о ранних произведениях Толстого, его приеме «диалектика души».

Идея «опрощения» барина в повести «Казаки». Нравственные искания Дмитрия Оленина. Трагический исход попыток сближения с народной Россией.

Творческая история романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия. Специфика жанра. «Мысль народная» как главная в романе-эпопее. Многомерность понятия «народ» в «Войне и мире». Толстовская «философия истории». Личное и общественное в жизни человека. Роль личности в историческом процессе. Кутузов и Наполеон в трактовке Л. Толстого. Особенности сатиры Л. Толстого. Противостояние двух начал – основа развития характеров Андрея Болконского и Пьера Безухова, духовные искания героев. Женские образы в романе. «Диалектика души» в образе Наташи Ростовой. Эпилог романа-эпопеи, его глубинный смысл. Принципы типизации и индивидуализации в «Войне и мире». Особенности психологизма Л. Толстого. Национальное и мировое значение романа-эпопеи «Война и мир».

Расширение социального анализа явлений и углубление психологизма в романе «Анна Каренина». Особенности жанра. Синхронизация времени создания произведения романному времени. Специфика сюжетостроения и композиции. Образ Анны Карениной и сущность ее трагедии. Образ Константина Левина в романе как отражение нравственно-философских исканий писателя. Художественное своеобразие романа Л. Толстого «Анна Каренина»; новые черты поэтики по сравнению с «Войной и миром». Проблема положительного героя в романе. Значение эпиграфа к роману. Взгляды Л. Толстого на сущность любви. Специфика психологизма. Многомерность символа у Л. Толстого. Открытый финал романа.

Духовная драма Л. Толстого, ее нарастание и исход: окончательный переход на позиции патриархального крестьянства с его верой в христианские ценности. «Исповедь» и «В чем моя вера?» как фиксация этого итога.

Повести «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната» как «психологические драмы». Усиление обличительной тенденции и углубление психологизма.

Драматургия Л. Толстого. Пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». Идейная направленность, образная структура, особенности жанра. Традиционное и новаторское.

Критический пафос и философско-этическая проблематика романа Л. Толстого «Воскресение». Особенности жанра социально-психологического романа и его специфика применительно к «Воскресению». Центральная тема романа – взаимоотношения двух полярных социальных миров. Проблема поиска смысла жизни. Нравственное воскресение Нехлюдова: от стыда «личного» к стыду «социальному». Своеобразие финала романа «Воскресение» в сравнении с итогом исканий Левина в финале «Анны Карениной». Судьба Катюши Масловой как олицетворение народной судьбы. Особенности поэтики романа.

Эстетические взгляды Л. Толстого, антидекадентский пафос трактата «Что такое искусство?» Общественная и творческая деятельность Л. Толстого в 90-е годы. Публицистика Л. Толстого. Социально-политические статьи («Не могу молчать» и др.).

Повести «После бала» и «Хаджи-Мурат». Своеобразие решения проблемы положительного героя.

Последний год жизни. Уход. Мировое значение творчества Л. Толстого.

**Тема 2.6. Творчество А. Чехова (1860–1904)**

Личность и творчество Чехова. Искоренение рабского начала в человеческой личности – творческое кредо писателя. Новая трактовка темы «маленького человека» в ранних рассказах. Поэтика юмора и лаконичности в ранних рассказах. Автобиографическое начало в повести «Степь». Проблема нравственных исканий русской интеллигенции в повести «Скучная история».

Поездка на Сахалин и книга очерков «Остров Сахалин» как итог наблюдений.

Особенности нравственных исканий интеллигенции в повестях А. Чехова. Мотив сумасшествия в повести «Палата № 6», его мотивировка столкновением гуманной личности с абсурдностью общественного устройства. Повесть «Дом с мезонином». Разработка проблемы поиска смысла жизни в среде интеллигенции. Открытый финал как особенность чеховской прозы.

Формирование типа «не-героя» времени в прозе А. Чехова. Тетралогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». «Испытание любовью» чеховских героев. Объективизация повествовательной манеры Чехова.

Отрицание застойной жизни «с душком» в повести «Дама с собачкой». Образы Гурова и Анны Сергеевны. История любви в исследовании Чехова-психолога.

Новое звучание крестьянской темы в повестях «Мужики» и «В овраге». Полемика с народнической трактовкой деревенской жизни.

Драматургия Чехова. Ранние водевили. История постановок и идейно-художественное своеобразие пьесы «Чайка». Новый тип драматургического конфликта, использование подтекста («подводное течение»). Пьеса «Три сестры», разнообразие символики, особенности художественного подтекста.

Герои и время в пьесе А. Чехова «Вишневый сад»; особенности жанра и образной структуры произведения. Образы Гаева и Раневской, Лопахина, Ани и Пети Трофимова как этапы развития России.

Новаторство Чехова-драматурга. А. Островский и А. Чехов. А. Чехов и драматургия ХХ века. А. Чехов и реализм. А. Чехов и символизм/импрессионизм. Мировое значение творчества А. Чехова.

**Тема 2.7. Творчество В. Гаршина (1855–1888)**

Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Проблема «мирового зла» в его творчестве («Красный цветок»). Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер»). Тема искусства и проблема интеллигенции в произведениях писателя («Встреча», «Художники»). Двойственное отношение к революционной народнической интеллигенции («Attaleaprinceps»). В. Гаршин и Л. Толстой. Детские рассказы В. Гаршина («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». «О жабе и розе», «Лягушка-путешественница»).

Художественное своеобразие прозы В. Гаршина. Роль реалистической символики в его произведениях.

**Тема 2.8. Творчество В. Короленко (1853–1921)**

Демократическая направленность общественных и литературных взглядов В. Короленко. Участие в нелегальной революционной деятельности, аресты и ссылки.

Народные характеры и типы в рассказах В. Короленко. Проблема взаимоотношений интеллигенции и народа в рассказе «Чудная». «Настоящий» и «ненастоящий» народ в трактовке В. Короленко. Яшка-раскольник в рассказе «В подследственном отделении» как воплощение бунтарского начала в народной среде. Рассказ «Сын Макара» – важный этап постижения народной психологии. Прототип образа Макара. Судьба Макара. Мотив кончающегося терпения и начинающегося протеста в рассказе. Повесть «В дурном обществе» как доказательство постоянного интереса В. Короленко к миру отверженных. Судьбы детей в повести. Лирическое начало в произведении.

Формирование эстетических элементов на уровне стиля в прозе В. Короленко. Интерес к интуитивному и подсознательному в человеке. Повести «Слепой музыкант». Особенности сюжетостроения. Проблема народности искусства и ее решение в повести. Образы детей в творчестве В. Короленко. Повесть «Дети подземелья».

Новый этап разработки народного характера в рассказе «Река играет». Усложненность психологической характеристики в образе Тюлина. Короленко-пейзажист. Расширение тематического горизонта в повести «Без языка». Западноевропейская и американская действительности глазами человека из России.

Активная общественная деятельность В. Короленко в конце века. Тематическое и художественное своеобразие публицистики. Книга мемуаров «История моего современника» как достойный итог литературной работы писателя. Особенности жанра, широта тематики, специфика поэтики. Роль В. Короленко в развитии реализма.

Мировое значение русской литературы второй половины XIX века.

Национальное и общечеловеческое в произведениях русских писателей. Поиск нравственно-этического идеала как путь к мировой гармонии. Русский реализм – неотъемлемая часть реалистического метода мировой литературы.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ЛИТЕРАТУРА**

***Основная литература:***

1. История русской литературы XIX века. 40–60 гг. : учеб. пособие / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., испр. – М. : ОНИКС, 2006. – 505 с.
2. История русской литературы XIX века. 70–90 гг. : учебник / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной. – М. : Моск. гос. ун-т, 2001. – 800 с.
3. Кулешов, В. И. История русской литературы ХIХ века. 70–90 гг. : учеб. пособие / В. И. Кулешов. – М. : Высш. шк., 2005. – 800 с.
4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учеб. для акад. бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 262 с.

***Дополнительная литература:***

1. Развадовская, Н. А. История русской литературы и литературной критики второй половины XIX века (вторая треть XIX века) [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2455>. – Дата доступа: 15.05.2022.
2. Сержант, Н. Л. История русской литературы и литературной критики второй половины XIX века (70–80-е годы) [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / Н. Л. Сержант // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2405>. – Дата доступа: 15.05.2022.
3. Мильдон, В. И. Вершины русской драмы / В. И. Мильдон. – М. : Моск. гос. ун-т, 2002. – 255 с.
4. Нефагина, Г. Л. Характеристики персонажей из произведений русской литературы : пособие / Г. Л. Нефагина, В. А. Капцев. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 320 с.
5. Самусенко, В. И. Русская литература середины и второй половины XIX века : пособие / В. И. Самусенко. – Минск ; Рига : [б. и.], 2009. – 68 с.
6. Сенькевич, Т. В. История русской литературы ХІХ века : учеб.-метод. комплекс / Т. В. Сенькевич. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2013. – 290 с.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Некрасов Н. А.* В дороге. Современная ода. Тройка. Родина. Еду ли ночью. Поражена потерей невозвратной. Вчерашний день, часу в шестом. Да, наша жизнь текла мятежно. Блажен незлобивый поэт. Муза. Несжатая полоса. Тяжелый крест достался ей на долю. Забытая деревня. Замолкни, Муза мести и печали. Поэт и Гражданин. Внимая ужасам войны. Тяжелый год – сломил меня недуг. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Что ни год – уменьшаются силы. В полном разгаре страда деревенская. Железная дорога. Памяти Добролюбова. Душно! Без счастья и воли. Смолкли честные, доблестно павшие. Элегия. Пророк. Горящие письма. О Муза! я у двери гроба! Коробейники. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

*Никитин И. С.* Русь. Бурлак. Утро. Ночлег в деревне. Пахарь. Постыдно гибнет наше время. Тяжелый крест несем мы, братья. Падет презренное тиранство

*Чернышевский Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности. Детство и отрочество. Военные рассказы. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Что делать?

*Добролюбов Н. А.* Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве. Забитые люди.

*Писарев Д. И.* Базаров. Мотивы русской драмы. Мыслящий пролетариат. Борьба за жизнь.

*Помяловский Н. Г.* Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.

*Решетников Ф. М.* Подлиповцы.

*Слепцов В. А.* Трудное время.

*Гончаров И. А.* Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

*Тургенев И. С.* Записки охотника. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе. Гамлет и Дон-Кихот.

*Островский А. Н.* Свои люди ‒ сочтемся. Бедность не порок. Гроза. Воевода. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Горячее сердце. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

*Лесков Н. С.* Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник.

*Тютчев Ф. И.* Весенняя гроза. Летний вечер. Как океан объемлет шар земной. Silentium! Как под горячею золой. Весенние воды. Как сладко дремлет сад темно-зеленый. Я помню время золотое. Душа моя – Элизиум теней. Поток спустился и тускнеет. Не то, что мните вы, природа! Фонтан. Тени сизые смесились. Еще томлюсь тоской желаний. Неохотно и несмело. Русской женщине. Не рассуждай, не хлопочи!… В разлуке есть высокое значенье. О, как убийственно мы любим. Предопределение. Я очи знал, – о, эти очи! Чему молилась ты с любовью. Чародейкою Зимою. Последняя любовь. Эти бедные селенья. О вещая душа моя! Есть в осени первоначальной. Она сидела на полу. Весь день она лежала в забытьи. О, этот Юг, о, эта Ницца!… Певучесть есть в морских волнах. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять. Две силы есть – две роковые силы. Природа-сфинкс. К. Б. (Я встретил вас – и все былое). А. В. Плетневой.

*Фет А. А.* Чудная картина. На заре ты ее не буди. Горный ключ. Я пришел к тебе с приветом. Диана. Шепот, робкое дыханье. Напрасно! Какое счастие: и ночь, и мы одни! Первый ландыш. В саду. Ласточки пропали. Ива. Вечер. Венера Милосская. Горное ущелье. Майская ночь. Зреет рожь над жаркой нивой. Какая грусть! Конец аллеи. Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне. Горячий ключ. Только встречу улыбку твою. Сияла ночь. Alter eqo. Ты отстрадала, я еще страдаю. Это утро, радость эта. Только в мире и есть, что тенистый… Смерти (1884). Бабочка. Солнце садится, и ветер утихнул летучий. Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок. Я потрясен, когда кругом… Я тебе ничего не скажу. В лунном сиянии. Целый мир от красоты. Нет, я не изменил. Как беден наш язык! – Хочу и не могу. Одним толчком согнать ладью живую. Угасшим звездам. На кресло отвалясь, гляжу на потолок. Еще люблю, еще томлюсь.

*Толстой А. К.* История государства Российского. Сон Попова. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Средь шумного бала. Осень. То было раннею весной. Двух станов не боец. Порой веселой мая. Против течения. Царь Федор Иоаннович. Князь Серебряный.

*Салтыков-Щедрин М. Е.* Помпадуры и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина.

*Успенский Г. И.* Нравы Растеряевой улицы. Будка. Власть земли. Выпрямила.

*Достоевский Ф. М.* Бедные люди. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

*Толстой Л. Н.* Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Поликушка. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Власть тьмы. Живой труп. Воскресение. Исповедь. Что такое искусство? Хаджи-Мурат. После бала.

*Чехов А. П.* Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Винт. На гвозде. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Степь. Скучная история. Попрыгунья. Палата №6. Дом с мезонином. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. О любви. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.

*Короленко В. Г.* Чудная. Сон Макара. В подследственном отделении. Огоньки. В дурном обществе. Слепой музыкант. Река играет. Без языка.

*Гаршин В. М.* Происшествие. Трус. Четыре дня. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сигнал. Сказание о гордом Аггее.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

*Виды занятий:* аудиторная групповая и индивидуальная работа с преподавателем; автономное внеаудиторное обязательное выполнение студентом заданий преподавателя; текущий контроль, осуществляемый путем тестирования или письменных контрольных работ; консультации (групповые и индивидуальные).

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Тестирование; контрольные задания; письменные и устные сообщения; экзамен.

Виды учебной деятельности, подлежащие оцениванию в системе рейтинговой оценки знаний:

выполнение тестовых заданий;

разработка, защита, оформление учебных проектов;

устные сообщения по тематике курса;

фронтальный опрос;

написание эссе;

участие в дискуссиях, коллективной рефлексии в ходе учебных занятий

Формы текущей аттестации:

зачет, на котором выполняются следующие задания:

1. Освещение вопроса по одной из тем русской литературы второй половины XIX века.

2. Практическое задание (литературоведческий анализ художественного текста).

экзамен**,** на котором выполняются следующие задания:

1. Освещение вопроса по одной из тем русской литературы второй половины XIX века.

2. Освещение вопроса по одной из тем русской литературы второй половины XIX века.

3. Практическое задание (литературоведческий анализ художественного текста).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента должна быть связана с учебной. Она предполагает:

изучение учебных материалов по тематике учебной дисциплины с последующим их обсуждением на практических занятиях;

выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля с целью закрепления и углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с литературой и информационными ресурсами;

подготовку докладов, сообщений и презентаций по пройденным темам;

выполнение письменных и устных комментариев учебных текстов;

подготовку к выполнению контрольных заданий;

написание эссе;

работу с интернет-источниками, компьютерное тестирование;

создание и защиту творческих проектов.

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы: определение объекта диагностики; выявление факта учебных достижений студента c помощью представленных выше средств диагностики; измерение и оценивание степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта.