

2.1.3	Эстетика			5	78	32	24		8												78	32	2							2	УК-12				
2.2	Модуль "Белорусская и мировая литература"				216	96	60		36		122	64	3	94	32	3														6	СК-9				
2.2.1	Мировая литература	1			122	64	40		24		122	64	3																	3					
2.2.2	Белорусская литература	2			94	32	20		12					94	32	3														3					
2.3	Модуль "Техника Постпродакшн"				722	416	104	312			50	32		50	32	3	100	64		162	96	6	108	64	3	108	64	3	144	64	6				
2.3.1	Монтаж		2,4,6,7		402	224	38	186			50	32		50	32	3	50	32		54	32	3	54	32		54	32	3	90	32	3	12	СК-1		
2.3.2	Цветокоррекция			4	104	64	36	28									50	32		54	32	3									3	БПК-5			
2.3.3	Визуальные эффекты		5,7		216	128	30	98												54	32		54	32	3	54	32		54	32	3	6	БПК-5		
2.4	Модуль "Этапы фильмопроизводства"				326	208	64	96	32	16							50	32		54	32	3				108	64		114	80	6				
2.4.1	Визуализация сценария			4	104	64	32	32									50	32		54	32	3									3	СК-3			
2.4.2	Основы питчинга	7			108	64	32		32																	54	32		54	32	3	3	СК-5		
2.4.3	Экология экранных искусств		7		114	80		64		16																54	32		60	48	3	3	БПК-2		
2.5	Модуль "Техника съёмки"				718	368	36	332			144	64	3	86	48	3	104	64	3	150	96	6	54	32	3	90	32	3	90	32	3				
2.5.1	Съёмочная техника и оптика		1,3		190	96	36	60			90	32	3	50	32		50	32	3													6	СК-3		
2.5.2	Экспонометрия		2,4		240	144		144			54	32		36	16	3	54	32		96	64	6										9	БПК-3		
2.5.3	Работа оператора с режиссёром / Работа оператора с корреспондентом			5,6,7	288	128		128												54	32		54	32	3	90	32	3	90	32	3	9	БПК-4		
2.6	Модуль "Технография мастерства"				288	128	56	72			54	32		54	32	3	180	64	6																
2.6.1	Искусство фотографии			2,3	198	96	40	56			54	32		54	32	3	90	32	3													6	СК-4		
2.6.2	История операторского искусства			3	90	32	16	16									90	32	3													3	СК-1,5		
2.7	Экономика кино и телевидения	7			130	64	34		30																				130	64	3	3	СК-2		
3. Факультативные дисциплины																																			
3.1	Основы управления интеллектуальной собственностью ³			/5	/60	/34	/26		/8											/60	/34													СК-7	
3.2	Основы сценического движения и сценического боя				/64	/64		/64													/32	/32		/32	/32										
4. Дополнительные виды обучения																																			
4.1	Белорусский язык (культура речи)			/1	/60	/32		/32			/60	/32																							УК-14
4.2	Основы сценического движения и сценического боя			/1-6	/320	/320		/320			/64	/64		/64	/64		/64	/64		/64	/64		/32	/32		/32	/32							СК-6	
Количество часов учебных занятий					6970	3312	874	1772	458	208	1014	510	24	1022	510	33	996	480	28	980	480	29	1012	484	31	984	432	26	962	416	34	205			
Количество часов учебных занятий в неделю													32		32		30		30		30		27					26							
Количество курсовых работ					6												1		1		1		1		1			1							
Количество экзаменов					18									2			3		2		2		2		3			4							
Количество экзаменационных просмотров					31									4			5		5		4		5		3			5							
Количество зачетов					17								2			3		2		3		4		2				1							
IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование				VII. Итоговая аттестация																							
Название практики		сем.	нед.	зач.ед.	Название практики		сем.	нед.	зач.ед.	сем.		нед.	зач.ед.	1. Защита дипломной работы в ГЭК																					
Ознакомительная		2	2	3	Производственно-технологическая		6	2	3	8		13	20	2. Государственный экзамен по направлению специальности																					
Обзорно-технологическая		4	2	3	Преддипломная		8	4	6																										
VIII. Матрица компетенций																																			
Код компетенции		Наименование компетенций																								Код модуля, учебной дисциплины									
УК-1		Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации																								1.8									
УК-2		Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий																								1.4									
УК-3		Осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия																								1.2									
УК-4		Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия																								1.1.4, 2.1.2									

УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.5
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.4
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма	1.1.3
УК-8	Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности	1.1.1
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий	1.1.4
УК-10	Анализировать и оценивать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию при решении аналитических, научных и профессиональных задач, проявлять предпринимательскую инициативу	1.1.2
УК-11	Использовать знания о целях и видах коммуникации при организации образовательного процесса, осваивать и внедрять современные образовательные технологии и педагогические инновации	1.1.1
УК-12	Оперировать основными эстетическими категориями и понятиями, определять основные этапы развития эстетической мысли	2.1.3
УК-13	Использовать для решения профессиональных задач основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, осуществлять поиск нормативных правовых актов, анализ их содержания	2.1.2
УК-14	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском языке для решения задач межличностного и профессионального взаимодействия	4.1
БПК-1	Создавать аудиовизуальные экранные произведения разных жанров	1.4
БПК-2	Придерживаться международных правовых и этических норм в профессиональной деятельности	1.4, 2.4.3
БПК-3	Применять современные виды съёмки, освещения, композиции кадра и графического оформления экранного произведения	1.5, 1.6, 1.7, 2.5.2
БПК-4	Работать в составе творческого коллектива, реализуя идейно-художественный замысел экранного произведения	1.5, 2.5.3
БПК-5	Использовать новейшие технологии при производстве аудиовизуальной экранной продукции	1.6, 1.7, 2.3.2, 2.3.3
БПК-6	Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов	1.8
БПК-7	Устанавливать степень риска условий труда для здоровья работников с последующей разработкой предупредительных мероприятий	1.3
БПК-8	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения	1.3
СК-1	Разрабатывать специфику изобразительно-выразительных временных, пространственных и пространственно-временных видов искусств	2.3.1, 2.6.2
СК-2	Применять знание основ экономики кино и телевидения и бизнес-планирования для производства аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров в условиях существующей конкурентной среды	2.7
СК-3	Использовать в профессиональной деятельности современные методики, постоянно совершенствуя мастерство визуализации	2.4.1, 2.5.1
СК-4	Оперировать профессиональной терминологией, ориентироваться в закономерностях развития современных экранных видов искусств	2.6.1
СК-5	Систематизировать принципы функционирования современных организаций по производству кинематографической и телевизионной продукции	2.4.2, 2.6.2
СК-6	Использовать навыки сценической пластики и сценического боя при создании аудиовизуального произведения	4.2
СК-7	Осуществлять патентно-информационный поиск, управление интеллектуальной собственностью, оформление и защиту прав на объекты интеллектуальной собственности	3.1
СК-8	Использовать в профессиональной деятельности концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, работать со смысловыми конструкциями современных художественных практик	2.1.1
СК-9	Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств	2.2

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 01 02 "Кинотелеоператорство (по направлениям)".

¹ На основании пункта 9 Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утверждённых постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 № 53, перед экзаменационной сессией устанавливается зачетная неделя.

² Интегрированная дисциплина "Безопасность жизнедеятельности человека" включает следующие учебные дисциплины: "Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность", "Основы экологии", "Основы энергосбережения".

³ При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности, специализации) учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

⁴ Приём экзамена по специальным практическим дисциплинам, который не требует теоретической подготовки, проходит во время зачётно-экзаменационной сессии в виде экзаменационного просмотра профессорско-преподавательским составом профильных кафедр творческих работ студентов по итогам учебного семестра с коллегиальным выставлением отметок.

⁵ С учётом специфики подготовки дополнительная учебная дисциплина "Физическая культура" замещается учебной дисциплиной "Основы сценического движения и сценического боя" компонента учреждения высшего образования

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений образования
Министерства культуры Республики Беларусь

_____ М.Б.Юркевич

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

" ____ " _____ 2021 г.

Сопредседатель УМО по образованию
в области культуры и искусств

_____ М.Г.Борозна

" ____ " _____ 2021 г.

Председатель НМС по искусству театра, кино, радио,
телевидения и режиссуры праздников

_____ В.А.Мищанчук

" ____ " _____ 2021 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию
в области культуры и искусств

Протокол № ____ от " ____ " _____ 2021 г.

" ____ " _____ 2021 г.

Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования "Республиканский институт высшей школы"

_____ И.В.Титович

" ____ " _____ 2021 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ Д.В.Сеген

" ____ " _____ 2021 г.