|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮПервый заместитель Министра образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021Регистрационный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАНСпециальность 1-16 01 03 Фортепиано | Квалификация:Артист-инструменталист.Преподаватель Срок обучения 5 лет |

**I. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КУРСЫ | сентябрь | 29090510 | октябрь | 27 1002 11 | ноябрь | декабрь | 29 1204 01 | январь | 260101 02 | февраль | 23 0201 03 | март | 30 0305 04 | апрель | 27 0403 05 | май | июнь | 29 0605 07 | июль | 27 0702 08 | август | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 17 | 814 | 1521 | 2228 | 612 | 1319 | 2026 | 39 | 1016 | 1723 | 2430 | 17 | 814 | 1521 | 2228 | 511 | 1218 | 1925 | 28 | 915 | 1622 | 28 | 915 | 1622 | 2329 | 612 | 1319 | 2026 | 410 | 1117 | 1824 | 2531 | 17 | 814 | 1521 | 2228 | 612 | 1319 | 2026 | 39 | 1016 | 1723 | 2431 |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 1 |  |  |  | 10 | 522 |
| II |  |  |  |  |  | о | о |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 2 |  |  |  | 10 | 522 |
| III |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 1 |  |  |  | 10 | 522 |
| IV |  |  |  |  |  | о | о | х | х | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** |  |  |  | о | о | х | х |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 4 | 4 |  |  | 10 | 522 |
| V |  |  |  |  |  | х | х |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  | х | х | х | х |  | 15 |  |  |  |  |  |  | **:** | **//** | **//** | **//** | **//** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 4 |  | 6 | 4 | 2 | 432 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 173 | 32 | 8 | 10 | 4 | 42 | 2512 |
| Обозначения: |  |  — теоретическое обучение | о |  — учебная практика | **=** |  — каникулы |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **:** |  — экзаменационная сессия | х |  — производственная практика | **//** |  — итоговая аттестация |  |  |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины | **Экзамены** | **Зачеты** | Количество академических часов | Распределение по курсам и семестрам | Код компетенции |
| Всего  | Аудиторных | Из них  | I курс | II курс | III курс | IV курс | V курс |
| Лекции | Индивидуальные  | Практические  | Семинарские | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,18 недель | 8 семестр,17 недель | 9 семестр,18 недель | 10 семестр,15 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  | **5033** | **2017** | **330** | **675** | **840** | **172** | **605** | **242** | **12** | **637** | **274** | **20** | **529** | **210** | **14** | **586** | **219** | **20** | **486** | **235** | **10** | **345** | **142** | **15** | **597** | **227** | **16** | **516** | **176** | **15** | **366** | **142** | **6** | **366** | **150** | **17** |  |
| **1.1** | **Социально-гуманитарный модуль 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1 | История |   | 2 | 72 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-9 |
| 1.1.2 | Политология |   | 3 | 72 | 34 | 16 |   |   | 18 |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-7 |
| 1.1.3 | Экономика |   | 4 | 144 | 60 | 34 |   |   | 26 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 144 | 60 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-4, 10 |
| 1.1.4 | Философия | 5 |   | 144 | 76 | 40 |   |   | 36 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 144 | 76 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-8 |
| **1.2** | **Лингвистический модуль** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-3** |
| 1.2.1 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |   | 2 | 108 | 64 |   |   | 64 |   | 54 | 32 |   | 54 | 32 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 1.2.2 | Иностранный язык | 4 | 1,3 | 306 | 136 |   |   | 136 |   | 108 | 34 | 3 | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| **1.3** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **БПК-7** |
| 1.3.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |   | 2 | 108 | 66 | 40 |   |   | 26 | 54 | 34 |   | 54 | 32 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| **1.4** | **Психолого-педагогический модуль** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-1, 2, БПК-1 - 3** |
| 1.4.1 | Музыкальная психология |   | **7** | 90 | 34 | 28 |   |   | 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.4.2 | Музыкальная педагогика | 8 |   | 102 | 34 | 26 |   |   | 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.4.3 | Методика преподавания специального инструмента | 8 | 7 | 246 | 102 | 54 |   | 34 | 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 144 | 68 | 4 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.4.4 | Методика написания научно-методической работы | 9 | 10 | 192 | 64 | 28 |   | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 | 90 | 30 | 3 |  |
| 1.5 | Специальный инструмент | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 | 10 | 1062 | 390 |  | 390 |  |  | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 90 | 30 | 3 | УК-5, 6, БПК-4, 6 |
| **1.6** | **Модуль «Инструментальное исполнительство»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-5, 6, БПК-4, 6** |
| 1.6.1 | Концертмейстерский класс | 2,4 | 6,8, 10 | 510 | 183 |   | 183 |   |   | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 30 | 3 |   |
| 1.6.2 | Чтение нот с листа и транспонирование |   | 4 | 146 | 68 |   | 68 |   |   | 26 | 17 |   | 40 | 17 |   | 40 | 17 |   | 40 | 17 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.6.3 | Камерный ансамбль | 6,7 | 3,5,10 | 555 | 200 |   |   | 200 |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 | 3 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 51 | 17 |   | 51 | 17 |   | 45 | 30 | 4 |   |
| 1.6.4 | Фортепианный ансамбль |   | 6 | 108 | 68 |   | 34 | 34 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 78 | 51 |   | 30 | 17 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины | **Экзамены** | **Зачеты** | **Количество академических часов** | **Распределение по курсам и семестрам** | **Код компетенции** |
| Всего  | Аудиторных | Из них | I курс | II курс | III курс | IV курс | V курс |
| Лекции | Индивидуальные  | Практические  | Семинарские | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,18 недель | 8 семестр,17 недель | 9 семестр,18 недель | 10 семестр,15 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.7** | **Модуль «Теория музыки и сольфеджио»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-1БПК-5** |
| 1.7.1 | Сольфеджио | 2 | 1 | 204 | 68 |   |   | 68 |   | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.2 | Гармония | 2 | 1 | 204 | 68 |   |   | 68 |   | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.3 | Полифония | 3,4 |   | 204 | 68 |   |   | 68 |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.4 | Анализ музыкальных произведений | 6 |   | 108 | 68 |   |   | 68 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.7.5 | Теория современной композиции |   | 7,8 | 204 | 68 | 46 |   |   | 22 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |  |
| 1.7.6 | Теория музыкального содержания | 10 |   | 144 | 64 |   |   | 64 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 54 | 34 |   | 90 | 30 | 4 |  |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **4320** | **1705** | **994** |  | **180** | **531** | **532** | **204** | **16** | **402** | **170** | **10** | **366** | **170** | **9** | **444** | **204** | **14** | **552** | **204** | **18** | **584** | **238** | **17** | **258** | **102** | **6** | **258** | **102** | **9** | **654** | **221** | **19** | **270** | **90** | **9** |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный модуль 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.1 | Религиоведение/ Культурология  |   | 4 | 72 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-11, 12 |
| 2.1.2 | Эстетика | 6 | 5 | 144 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-13 |
| 2.1.3 | Культура: языки искусства/ Психология художественного творчества |   | 6 | 72 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | УК-14, 15 |
| 2.1.4 | Философия музыки | 8 |   | 108 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   | УК-16 |
| 2.1.5 | Основы управления интеллектуальной собственностью 1 |   | 9 | 102 | 34 | 20 |   |   | 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   | СК-1 |
| **2.2** | **Модуль «Основы музыкальной информатики»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **СК-2, УК-2** |
| 2.2.1 | Основы музыкальной информатики |   | 8 | 102 | 34 | 12 |   | 22 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| **2.3** | **Модуль «История искусств»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **СК-3** |
| 2.3.1 | История искусств | 3 | 1 | 200 | 102 | 70 |   |   | 32 | 92 | 34 | 3 | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.2 | История зарубежной музыки | 1,3 | 2 | 306 | 102 | 54 |   |   | 48 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.3 | История музыки стран Евразии |   | 3 | 102 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.4 | История белорусской музыки | 5 | 4 | 198 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 96 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.5 | История русской музыки | 5 | 4 | 198 | 68 | 38 |   |   | 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 96 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.6 | История музыки России ХХ-XXI вв. | 6 |   | 102 | 34 | 18 |   |   | 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.7 | История мировой литературы |  | 6 | 92 | 34 | 20 |   |   | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 92 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| **2.4** | **Модуль****«История и теория исполнительского искусства 1»** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **СК-4, 5** |
| 2.4.1 | Исторические клавишные инструменты/ Основы композиции и импровизации |   | 1,2 | 204 | 68 | 50 |   | 18 |   | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.2 | История фортепианного искусства | 2,4 | 1 | 386 | 204 | 140 |   |   | 64 | 134 | 68 | 4 | 144 | 68 | 4 | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 2.4.3 | История белорусского фортепианного искусства | 1 |   | 102 | 34 | 20 |   |   | 14 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 2.4.4 | История фортепианной (клавирной) педагогики |   | 4 | 108 | 68 | 20 |   |   | 48 |   |   |   |   |   |   | 54 | 34 |   | 54 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 2.4.5 | Основы фортепианной транскрипции и импровизации |   | 5,6 | 246 | 102 | 70 |   | 32 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 |   | 72 | 34 | 4 | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 2.4.6 | Художественные стили в фортепианном исполнительстве | 5 |   | 102 | 34 | 26 |   |   | 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.7 | Историческое исполнительство на клавишных инструментах |   | 5,6 | 246 | 102 | 50 |   | 34 | 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 144 | 68 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| **СОГЛАСОВАНО** Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 | **СОГЛАСОВАНО** Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |
| Продолжение типового учебного плана по специальности 1-16 01 03 «Фортепиано», регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины | **Экзамены** | **Зачеты** | **Количество академических часов** | **Распределение по курсам и семестрам** | **Код компетенции** |
| Всего  | Аудиторных | Из них | I курс | II курс | III курс | IV курс | V курс |
| Лекции | Индивидуальные  | Практические  | Семинарские | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,18 недель | 8 семестр,17 недель | 9 семестр,18 недель | 10 семестр,15 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **2.5** | **Модуль****«История и теория исполнительского искусства 2»** |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **СК-4, 6, 7** |
| 2.5.1 | Теория интерпретации музыкального произведения | 7 |   | 102 | 34 |   |   | 34 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.5.2 | История органного искусства |   | 7,8 | 204 | 68 | 50 |   | 10 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.5.3 | Сравнительный анализ нотных редакций | 9 |   | 144 | 51 | 34 |   |   | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | 144 | 51 | 4 |   |   |   |   |
| 2.5.4 | Основы настройки клавишных инструментов |   | 9 | 102 | 34 | 20 |   |   | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 |   |   |   |   |
| 2.5.5 | История концертмейстерского искусства |   | 9,10 | 192 | 64 | 34 |   | 30 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 90 | 30 | 3 |   |
| 2.5.6 | Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений | 10 | 9 | 192 | 64 | 44 |   |   | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 90 | 30 | 3 |  |
| 2.5.7 | Музыкотерапия |   | 9,10 | 192 | 64 | 36 |   |   | 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | 102 | 34 | 3 | 90 | 30 | 3 |   |
| **3.** | **Факультативные дисциплины** |  |  | **/646** | **/646** |  | **/438** | **/208** |  |  |  |  |  |  |  | **/51** | **/51** |  | **/85** | **/85** |  | **/138** | **/138** |  | **/119** | **/119** |  | **/87** | **/87** |  | **/85** | **/85** |  | **/51** | **/51** |  | **/30** | **/30** |  |  |
| 3.1 | Орган |  |  | /134 | /134 |  | /134 |  |  |  |  |  |  |  |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /15 | /15 |  |  |
| 3.2 | Клавесин |  |  | /117 | /117 |  | /117 |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | /17 | /17 |   | /17 | /17 |   | /17 | /17 |   | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /15 | /15 |   |  |
| 3.3 | Дирижирование |  |  | /68 | /68 |  | /68 |  |  |  |  |  |  |  |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4 | Композиция |  |  | /119 | /119 |  | /119 |  |  |  |  |  |  |  |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  |  |  |  |  |
| 3.5 | Иностранный язык (профессиональная лексика) |   |   | /68 | /68 |   |   | /68 |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  | /17 | /17 |  | /34 | /34 |   | /17 | /17 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 3.6 | Физическая культура |   |   | /140 | /140 |   |   | /140 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   |   |   |   |   |   |   |  |
| **4.** | **Дополнительные виды обучения** |  |  | **/454** | **/454** | **/20** |  | **/420** | **/14** | **/106** | **/106** |  | **/68** | **/68** |  | **/72** | **/72** |  | **/68** | **/68** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Физическая культура |   | /1-8 | /420 | /420 |   |   | /420 |   | /72 | /72 |   | /68 | /68 |   | /72 | /72 |   | /68 | /68 |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   |   |   |   |   |   |   | УК-17 |
| 4.2 | Профилактика профессиональных заболеваний музыканта |  | /1 | /34 | /34 |  /20 |  |  | /14 | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | СК-8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов учебных занятий | 9353 | 3722 | 1324 | 675 | 1020 | 703 | 1137 | 446 | 28 | 1039 | 444 | 30 | 895 | 380 | 23 | 1030 | 423 | 34 | 1038 | 439 | 28 | 929 | 380 | 32 | 855 | 329 | 22 | 774 | 278 | 24 | 1020 | 363 | 25 | 636 | 240 | 26 |  |
| Количество часов учебных занятий в неделю |  |  |  |  |  |  | 25 | 26 | 21 | 25 | 24 | 22 | 18 | 16 | 20 | 16 |  |
| Количество экзаменов | 39 |  |  |  |  |  | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 2 |  |
| Количество зачетов | 50 |  |  |  |  |  | 6 | 5 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 | 5 | 6 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV. Учебные практики** | **V. Производственные практики** | **VI. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетныхединиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетныхединиц | Государственный экзамен по специальности |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 2 | Педагогическая | 7 | 2 | 3 |
| 3 | 2 | 3 | 8 | 2 | 3 |
| Концертмейстерская | 6-7 | 3 | 5 | Профессионально-ориентированная (преддипломная) | 9 | 2 | 3 |
| 8 | 2 | 3 | 10 | 4 | 6 |

**VII. Матрица компетенций**

| **Код компетен-ции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля, учебной дисциплины** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.4, 1.7 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий  | 1.4, 2.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.3 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, работать самостоятельно, понимать место и роль своей профессии в современном социокультурном пространстве | 1.5, 1.6 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.5, 1.6 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.2 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.4 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.1 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-11 | Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности | 2.1.1 |
| УК-12 | Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов | 2.1.1 |
| УК-13 | Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межчеловеческих отношений и духовного, художественного творчества людей | 2.1.2 |
| УК-14 | Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом | 2.1.3 |
| УК-15 | Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом | 2.1.3 |
| УК-16 | Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте | 2.1.4 |
| УК-17 | Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности | 4.1 |
| БПК-1 | Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-3 | Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность | 1.4 |
| БПК-4 | Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 1.5, 1.6 |
| БПК-5 | Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях | 1.7 |
| БПК-6 | Совершенствовать культуру исполнительского мастерства путем использования комплекса художественных средств выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | 1.5, 1.6 |
| БПК-7 | Применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.3 |
| СК-1 | Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства | 2.1.5 |
| СК-2 | Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий | 2.2 |
| СК-3 | Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях развития музыкального искусства в его историко-стилевом и региональном своеобразии | 2.3 |
| СК-4 | Осмысливать процесс развития фортепианного исполнительского искусства в историко-теоретическом и практическом контексте, владеть представлениями о технических и художественных возможностях клавишных музыкальных инструментов | 2.4, 2.5 |
| СК-5 | Анализировать и обосновывать художественные и эстетические ценности музыки для клавишных инструментов, формировать композиторские, транскрипторские, импровизаторские навыки | 2.4 |
| СК-6 | Ориентироваться в многообразии стилевых тенденций клавирного исполнительства, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, нотных редакций музыкальных произведений | 2.5 |
| СК-7 | Осознавать специфику исполнительского анализа музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров | 2.5 |
| СК-8 | Использовать знания о строении и функционировании опорно-двигательного аппарата и органов чувств в целях правильной организации учебного процесса и труда музыканта | 4.2 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 03 «Фортепиано».

1 При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

2Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика − 3 недели × 54 часа = 162; концертмейстерская практика – 5 недель × 54 часа = 270; педагогическая практика − 4 недели × 54 часа = 216; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) − 6 недель × 54 часа = 324).

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Начальник отдела учреждений образованияМинистра культуры Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.КоваленяМ.П.\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Сопредседатель УМО по образованию в области культуры и искусств\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.ДуловаМ.П.\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Председатель НМС по искусству музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Шиманский\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию в области культуры и искусствПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **СОГЛАСОВАНО** Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.ТитовичМ.П.\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Величкович\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |