

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

И. А. Старовойтова

21.11.2019

Регистрационный № ТД-С.305/тип.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

*Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства
культуры Республики Беларусь

Е. Г. Коваленя

« ___ » _____ 2018 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию
в области культуры и искусств

А. А. Корбут

« ___ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

С. А. Касперович

« ___ » _____ 2019 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

И. В. Титович

« ___ » _____ 2019 г.

Эксперт-нормоконтролер

« ___ » _____ 2019 г.

Минск
2019

СОСТАВИТЕЛЬ

А. А. Федорцова – старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 5 от 03.05.2018 г.);

М. В. Александрович – солист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженная артистка Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 25.01.2018 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 22.02.2018 г.);

Секцией по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 3 от 25.04.2018 г.).

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. А. Федорцова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Постановка голоса» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)».

Учебная дисциплина «Постановка голоса» является частью теоретической подготовки специалистов с высшим образованием направления специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)» и преподается в тесной практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Теория музыки» и учебной дисциплиной компонента учреждения высшего образования «Изучение педагогического репертуара».

Учебная дисциплина «Постановка голоса» направлена на формирование и совершенствование основных свойств и качеств певческого голоса в процессе взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков вокалиста, выработки правильных певческих привычек и усвоению базовых теоретических знаний о строении голосового аппарата, певческом голосообразовании и гигиене голоса. Также изучение данной учебной дисциплины содействует формированию исполнительской и педагогической культуры вокалистов, их музыкального вкуса, расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокального исполнительства в соответствии с образовательным стандартом.

Освоение учебной дисциплины «Постановка голоса» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

академических:

- уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- уметь работать самостоятельно;
- владеть навыками устной и письменной коммуникации;
- уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни;

профессиональных:

Исполнительская деятельность

- участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений.

Целью учебной дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной деятельности в области вокальной исполнительской и педагогической практики.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с базовыми теоретическими знаниями о певческом голосе;
- сформировать правильные певческие привычки (вокальное дыхание, опора звука, певческие резонаторы, позиционность звука и др.);

- выработать навык скоординированной работы всех систем голосового аппарата;
- обучить различным техническим приемам владения вокальным голосом;
- развить у студентов вокальный слух, навыки самоконтроля и саморегуляции;
- привить культуру работы над вокальным звуком.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- понятия «опора звука», «атака звука», «сила и концентрация звука», «регистр», «диапазон»;
- принципы формирования певческого голоса и типы дыхания;
- структуру голосообразования;
- дефекты голоса и пути их преодоления;

уметь:

- использовать принципы формирования певческого голоса;
- владеть разными типами дыхания;
- использовать на практике упражнения по отработке дыхания;
- преодолевать дефекты голоса;

владеть:

- теорией резонансного вокала и резонаторным комплексом.

Преподавание учебной дисциплины «Постановка голоса» осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала учебной дисциплины на индивидуальных занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студента с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе индивидуальных занятий, выполнения контролируемой самостоятельной работы и творческих заданий).

Индивидуальные занятия по постановке голоса базируются на специальных методах вокального обучения (фонетическом, концентрическом, методах показа и подражания, сравнительного анализа и мысленного пропевания) и общедидактических методах (наглядный, словесный, метод повторения пройденного материала).

На изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» всего отведено всего 264 часа, из них – 148 аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 18 часов, индивидуальные занятия – 130 часов. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен, зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Всего аудиторных часов	Примерное распределение аудиторного времени по видам занятий	
		лекции	индивидуальные
Введение	1	1	
Тема 1. Строение голосового аппарата	26	2	24
Тема 2. Певческий голос как акустическое явление	20	2	18
Тема 3. Певческое дыхание	22	2	20
Тема 4. Резонаторная система голосового аппарата	28	2	26
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата в пении	18	2	16
Тема 6. Недостатки звучания голоса, связанные с неправильным звукообразованием	15	3	12
Тема 7. Гигиена голосового аппарата	18	4	14
Итого	148	18	130

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «Постановка голоса». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по направлению специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)». Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин», «Сольфеджио и теория музыки» и др.

Певец-музыкант: влияние общемузыкальных навыков на качество звучания голоса. Певец-актер: значение художественного образа и драматургии произведения в исполнительском процессе. Певец-личность: развитие личности певца и совершенствование профессиональных навыков. Основные качества исполнителя-вокалиста.

Тема 1. Строение голосового аппарата

Строение голосового аппарата: источник звука, дыхательная система, резонаторная система, артикуляционный аппарат. Пение как психофизический процесс. Роль центральной нервной системы в процессе голосообразования (нервные центры головного мозга, двигательные и чувствительные нервы), эфферентная и афферентная связи.

Работа органов голосообразования: строение и функции.

Строение гортани. Внутренние (фонаторные) и наружные гортанные мышцы. Голосовая, дыхательная и защитная функции гортани. Положение гортани в пении: влияние на тембр, высоту голоса и его подвижность.

Голосовые складки: истинные и ложные; голосовая щель.

Органы дыхания: легкие, бронхи, трахея, гортань, глотка (гортанно-глотка, ротоглотка, носоглотка), носовая полость, дыхательная мускулатура: мышцы грудной клетки, межреберные мышцы, брюшные, диафрагма, гладкая мускулатура бронхов.

Артикуляционный аппарат: язык, губы, зубы, нижняя челюсть, щеки, твердое и мягкое нёбо, мышцы глотки, гортань.

Резонаторная система: ротовая и носовая полости с придаточными пазухами, глотка, трахея, крупные бронхи.

Тема 2. Певческий голос как акустическое явление

Голос, голосовые возможности. Певческий голос. Механизмы голосообразования: миоэластическая (М. Гарсиа, XIX в.) и нейрохронаксическая (Р. Юссон, XX в.) теории голосообразования.

Атака (начало) звука: твердая, мягкая, придыхательная, драйвовая (расщепленная). Принципы работы вокального аппарата при разном типе атаки звука. Значение атаки для звукообразования. Снятие (окончание) звука: мягкое снятие, филировка, снятие сбросом.

Основные качества певческого голоса: высота, сила (интенсивность), тембр (обертоны, высокая и низкая певческие форманты). Вибрато.

Классификация певческих голосов, их характеристика. Типы детских певческих голосов: альт, сопрано, дискант; женских: контральто, меццо-сопрано (низкое и высокое, или лирическое), сопрано (драматическое, лирико-драматическое, лирическое, лирико-колоратурное, колоратурное); мужских: бас (бас-профундо), баритон (драматический, лирический), тенор (драматический, лирический, альтино, или контр-тенор).

Понятия диапазона голоса (полный (тоновый) диапазон, рабочий (профессиональный), речевой, примарная зона), тесситуры (высокая, средняя, низкая; удобная, неудобная). Основные регистры голоса: грудной, головной, смешанный (микст на основе грудного типа звукоизвлечения, микст на основе головного типа звукоизвлечения). Свистковый регистр. Понятия фальцета и фальцетного звучания. Переходные звуки.

Виды музыкального слуха: абсолютный, относительный, мелодический, гармонический, внутренний слух, предслышание, «цветной слух». Эффект искаженного слухового восприятия поющим самого себя. Понятие вокального слуха: участие слуха, мышечного чувства, вибрационной чувствительности, барочувствительности, осязания, зрения, рефлекторно связанных друг с другом, в процессе контроля за голосообразованием и звукорегулированием. Уровни развития слуха, выражаемого в пении.

Тема 3. Певческое дыхание

Типы певческого дыхания: подключичное (клавикулярное), грудное (костальное), диафрагмальное (абдоминальное), нижнерёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) дыхание.

Отличия бытового и певческого дыхания. Основные характеристики правильного вокального дыхания. Способы вокального вдоха: носом, ртом, носом и ртом одновременно. Отработка легкого полноценного вдоха. Люфт-пауза (задержка дыхания между вдохом и выдохом) как момент настройки голосового комплекса на процесс фонации, фиксации певческой позиции. Основные характеристики вокального выдоха. Зависимость расходования дыхания от продолжительности и характера вокальной фразы, связь фразировки и посылы дыхания.

Дыхательная разминка для подготовки голосовых связок к вокализации. Дыхательная гимнастика как средство развития мышц-вдыхателей и мышц-выдыхателей. Упражнения на развитие певческого дыхания по системе А. Н. Стрельниковой («насос», «кошка», «обними плечи», «большой маятник», «шаги»), по системе йогов (техника «железной рубашки»).

Физическая и психологическая готовность к пению. Позвоночник – опора дыхания: правильное, устойчивое положение корпуса. Работа над осанкой. Комплекс упражнений для релаксации мышц спины, шеи и головы. Система К. Линклейтер. Зажатия и зажимы. Влияние психологической и эмоциональной зажатости на процесс вокализации.

Принцип целостности работы голосового аппарата певца – взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыханием. Подсвязочное и надсвязочное давление (импеданс). Составное понятие певческой опоры звука, комплексность ощущений опоры звука при вокализации, проекции, позиции звука.

Тема 4. Резонаторная система голосового аппарата

Резонансные полости человека. Классификация певческих резонаторов по месту их расположения: верхние (надставная труба) – подвижные: ротовая полость, глотка, неподвижные: носовая полость, гайморовые полости, лобные пазухи, пазухи решетчатого лабиринта; нижние – трахея и крупные бронхи.

Теория резонансного пения В. П. Морозова. Семь важнейших функций певческих резонаторов: энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная, индикаторная, активизирующая.

Использование наиболее резонирующих гласных (и, е, у) и согласных (м, н, р, л, з) звуков для «пробуждения» певческих резонаторов, для достижения силы (интенсивности) звука, естественности, глубины и красоты тембра, свободы и ровности голоса.

Тема 5. Работа артикуляционного аппарата в пении

Артикуляционный аппарат. Внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка, гортань) и внешняя (губы, зубы, нижняя челюсть, язык, щеки, твердое нёбо) артикуляция. Скоординированная работа артикуляционных мышц с дыхательными мышцами и мышцами гортани. Комплекс упражнений на укрепление артикуляционного аппарата, на подвижность мягкого нёба, языка и гортани, на снятие зажимов окологортанной мускулатуры.

Певческая артикуляция, ее отличие от речевой. Правила формирования гласных и согласных в пении. Твердые и мягкие (йотированные) гласные и

правила их орфоэпии при голосоведении. Неизменность вокальной позиции при пропевании нескольких гласных. Ударные и редуцированные гласные. Позиции рта при пении одной гласной на различной высоте. Формирование гласных в сочетании с согласными. Согласные звуки в пении (губные, языковые, нёбные, шипящие, сонорные). Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении. Недостатки дикции.

Понятие «вокальный зевок». Приспособление и подчинение возможностей артикуляционного аппарата к исполняемому вокальному репертуару популярной музыки в зависимости от стилевого направления, жанра и характера произведения. Позиционное единство звукообразования. Эстетика открытого и прикрытого вокального звука в разных стилевых направлениях популярной музыки.

Тема 6. Недостатки звучания голоса, связанные с неправильным звукообразованием

Гнусавость (носовой призыв). Причины: недостаточная подвижность мягкого нёба, неправильная форма языка при звукоизвлечении, болезнь дыхательных путей.

Заглубленный звук (слишком глухое звучание голоса). Причины: непробужденные резонаторы, зажатость глоточной и гортанной мускулатуры.

«Белый» звук (плоское, резкое, переоткрытое звучание). Причины: низкий импеданс, «завышенное» положение гортани.

Сип («песок» в голосе). Причины: неверная эксплуатация голосового аппарата, несоблюдение гигиены голоса, неправильный подбор репертуара, большая певческая нагрузка на непоставленный голос, мутационные процессы. Последствия: фонастения, хроническое несмыкание, болезни связок и всего голосового аппарата, потеря голоса.

Тусклое звучание голоса (стертый тембр). Причины: излишнее применение приема «прикрытия», плохое смыкание связок, непробужденные резонаторы.

Форсированный звук (чрезмерное перенапряжение голосового аппарата). Причины: неверная эксплуатация голоса, несогласованная работа всех систем голосового аппарата.

Горловое звучание (зажатый голос). Причины: повышенный тонус гортанного сфинктера, удлиненная фаза смыкания голосовой щели.

Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: отсутствие вибрато, тремолирующее и качающее вибрато. Причины: нарушение равновесия основных голосообразующих факторов: выдоха, работы гортани и резонаторов; излишнее напряжение мышц шеи или окологортанных мышц; ослабление мышц, удерживающих гортань, нескоординированность работы частей голосового аппарата.

Фальшивая интонация. Причины: недостаточно развитый музыкальный слух, несогласованность в работе всех систем голосообразования, низкая позиционность звука, неоднородное позиционное звучание, фонастения, волнение. Выработка чистого интонирования: пение на piano, сольфеджирование, пение хроматических, диатонических, блюзовых гамм, ладовых звукорядов и т. д.

Тема 7. Гигиена голосового аппарата

Гигиена голоса как комплекс правил и действий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Правильный режим труда и отдыха. Условия корректной вокальной работы на вокальных занятиях: внутренние – работа мышц, деятельность нервной системы, работа органов дыхания, сердца, функционирование органов слуха, зрения, эмоциональные реакции; и внешние – рабочая обстановка (освещение, температура и влажность помещения, его проветривание, чистота и т. п.), звуки, шумы, посторонние лица, присутствующие на занятиях, системность в работе педагога. Нервно-психическая и голосовая нагрузка.

Профилактика простудных заболеваний. Закаливание.

Заболевания простудного и вирусного происхождения: ринит, тонзиллит, гайморит, фронтит, трахеит, бронхит, фарингит, ангина, ларингит, пневмония и др.

Профессиональные болезни голосового аппарата, вызванные неправильным пением либо несоблюдением певческого режима и гигиены голоса: фонастения, гипотония, дисфония, афония, кровоизлияние в связки, певческие узелки.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Бараш, А. Б.* Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала : учеб.-метод. пособие / А. Б. Бараш ; ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 2005. – 168 с.

2. *Барсов, Ю. А.* Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения / Ю. А. Барсов // Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных ; Ростов. конс. им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 15-20.

3. *Белоброва, Е. Ю.* Рок-вокалист : учеб. пособие / Е. Ю. Белоброва. – 3-е изд. – М. : Музыка, 2002. – 36 с.

4. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.

5. *Вербов, А.* Техника постановки голоса / А. Вербов ; ред. Ю. Розанова. – М. : Музыка, 1961. – 52 с.

6. *Гонтаренко, Н. Б.* Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – М. : Феникс : Любимые мелодии, 2007. – 156 с.

7. *Дидарова, И. С.* Методика работы с эстрадно-вокальным коллективом. Вокальная методика : учеб. пособие / И. С. Дидарова. – Гродно : ГГКИ, 2015. – 236 с.

8. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 368 с.
9. *Иванников, В. Ф.* Методика поточного пения / В. Ф. Иванников. – М. : Музыка, 2005. – 16 с.
10. *Карягина, А. В.* Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – 1-е изд. – М. : Лань, 2008. – 48 с.
11. *Коробка, В. И.* Вокал в популярной музыке : метод. пособие / В. И. Коробка. – М. : Ваап-информ, 1989. – 85 с.
12. *Кочнева, И.* Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева ; ред. Е. В. Гуляева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.
13. *Линклэйтер, К.* Освобождение голоса / К. Линклэйтер ; пер. с англ. Л. Соловьева. – М. : ГИТИС, 1993. – 150 с.
14. *Менабени, А. Г.* Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени ; ред. М. Я. Полунов. – М. : Просвещение, 1987. – 90 с.
15. *Морозов, В. П.* Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. – 204 с.
16. *Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.
17. *Пекерская, Е. М.* Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – М. : Музыка, 1996. – 223 с.
18. *Романова, Л. В.* Школа эстрадного вокала (+ DVD) : учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова – СПб. : Лань, 2007. – 40 с.
19. *Риггз, Сэт.* Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции : аудиошкола для вокалистов / Сэт Риггз. – М. : Guitar College, 2005. – 104 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
20. *Соловьева, Лариса.* Говори свободно. Создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. – М. : Хорошая книга, 2008. – 480 с.
21. *Щетинин, М. Н.* Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – М. : Метафора, 2007. – 128 с.
22. *Юдин, С. П.* Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1962. – 98 с.
23. *Юшманов, В. И.* Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – 3-е изд. – СПб. : Деан, 2007. – 128 с.
24. *Яковлев, А.* Физиологические закономерности певческой атаки : тренировочные упражнения для воспитания вокалистов / А. Яковлев. – Л. : Музыка, 1971. – 65 с.

Дополнительная

1. *Абт, Франц.* Вокализы для среднего и низкого голосов : учеб. пособие / Франц Абт. – М. : Золотое Руно, 2006. – 36 с. : ноты.
2. *Агарков, О. М.* Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О. М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики : сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. Вып. 25 ; ред. Е. И. Орлова. – М., 1975. – С. 70-90.

3. *Алексеева, Л. А.* О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов / Л. А. Алексеева // Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования : тр. Моск. гос. конс. – М., 1986. – С. 86-89.
4. *Гарсиа, М.* Школа пения. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсиа. – М. : Музгиз, 1956. – 127 с.
5. *Глинка, М. И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Методические пояснения к ним / М. И. Глинка ; ред. Б. Воронежский. – М. : Музгиз, 1951. – 60 с.
6. *Григорьев, В.* Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.
7. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – М. : Лань, 2004. – 192 с.
8. *Зейдлер, Г.* Вокализы для высокого голоса : учеб. пособие / Г. Зейдлер. – М. : Золотое Руно, 2005. – 48 с. : ноты.
9. *Маркези, М.* Школа пения : практ. руководство : в 3 ч. / М. Маркези ; общ. ред. Р. В. Котовой. – М. : Музыка, 2005. – 152 с.
10. *Ровнер, В.* Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2006. – 28 с. : ноты.
11. *Рудаков, Е.* О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса / Е. Рудаков. – М. : Музыка, 1963. – 82 с.
12. *Юссон, Р.* Певческий голос / Р. Юссон ; ред. М. Смирнов. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.
13. *Stoloff, Bob.* Scat! Vocal Improvisation Techniques / Bob Stoloff. – N.-Y. : Music Sales America, 1998. – 128 p.
14. *Stoloff, Bob.* Blues Scatitudes : Vocal Improvisations of the Blues / Bob Stoloff. – N.-Y. : Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 80 p. : notes + CD.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

При организации самостоятельной работы студентов в рамках изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» рекомендуется использовать следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Постановка голоса», что заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе видео- и аудиозаписей вокальных упражнений, методик и школ развития певческих навыков, а также образцовых примеров мастерства вокального искусства.

Подготовка к экзамену требует глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенными на индивидуальных занятиях по «Постановке голоса».

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий.

Промежуточная форма контроля:

- технический зачет;
- устный опрос;
- тест.

Итоговые формы контроля:

- зачет;
- экзамен.

Критерии оценок результатов учебной деятельности

1 (один). Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два). Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных вокально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать вокальную терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три). Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение терминологическим аппаратом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

4 (четыре). Понимание общих системных элементов вокальной теории, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения дисциплины студент не отличался активностью на лекционных занятиях; посредственное владение лекционным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

5 (пять). Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами вокальной теории; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание теоретических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения дисциплины студент не отличался активностью на лекционных занятиях.

6 (шесть). Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения теории вокальной техники с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия и активно работал на лекционных занятиях.

7 (семь). Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения техники эстрадного вокала с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой по дисциплине; точное применение теоретических знаний в демонстрации компетентного инструктивного материала; грамотное владение основной вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия и активно работал на лекционных занятиях.

8 (восемь). Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных занятиях.

9 (девять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном

отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных занятиях.

10 (десять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных занятиях.