

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по образованию в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
_____ И.А.Старовойтова

_____ /тип.
Регистрационный № ТД- _____

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»**

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ Е.Г.Коваленя
_____ 201_ года

СОГЛАСОВАНО

Сопредседатель Учебно-
методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств

_____ М.Г.Борозна
_____ 201_ года

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович
_____ 201_ года

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного
учреждения образования
«Республиканский институт высшей
школы»

_____ И.В.Титович
_____ 201_ года

Эксперт-нормоконтролер

_____ /тип.
(подпись)

_____ /тип.
(И.О.Фамилия)

_____ /тип.
(дата)

Минск 2019

СОСТАВИТЕЛИ:

В.В. Васюк, старший преподаватель кафедры графического дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;
О.А. Почкаева, старший преподаватель кафедры теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;
А.А. Жиготская, старший преподаватель кафедры теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 7 от 22.01.2018);
В.П. Кляуззе, заведующий отделом исследований проблем охраны и условий труда НИИ труда Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»
(протокол № 8 от 16.01.2018);

Научно-методическим советом учреждения образования учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»
(протокол № 2 от 08.05.2018);

Научно-методическим советом по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств
(протокол № 1 от 14.05.2018).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной дисциплины

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Проектная графика» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» и предназначена для подготовки обучающихся по направлениям специальности 1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)», 1-19 01 01 04 «Дизайн (коммуникативный)».

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Проектная графика» ориентирована на изучение и практическое освоение графических выразительных средств. Многогранность дисциплины подразумевает связь с практическим применением графического искусства в различных сферах визуальной коммуникации: в композиции, дизайн-проектировании, анимации, рекламе и виртуальной среде.

Место учебной дисциплины в системе подготовки, связь с другими дисциплинами

Проектная графика – профилирующая учебная дисциплина, являющаяся важным элементом в процессе подготовки специалиста. Дисциплина закладывает основу эстетического восприятия, изучает закономерности формообразования графических форм, опирается на ранее приобретённые знания и умения в рисунке, композиции, формирует навыки формообразования. Использование приёмов проектной графики расширяет возможности коммуникативного дизайна и дизайна виртуальной среды. Профессиональные навыки специалиста-дизайнера включают овладение проектной графикой как образным и формообразующим средством дизайн-проектирования и изучение широкого диапазона техник ручной графики различными материалами. В процессе освоения дисциплины студенты учатся изображать формы двумерного и трёхмерного характера, приобретают навыки передачи пластических особенностей объектов для достижения максимальной графической выразительности, поэтому дисциплина «Проектная графика» требует тщательного изучения в рамках основных дисциплин. Этим обусловлена актуальность включения данной дисциплины в систему подготовки специалистов в области графического дизайна.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Проектная графика» осуществляется на базе приобретённых обучающимися компетенций по дисциплинам: «Академический рисунок» государственного компонента цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин, «Дизайн-проектирование» «Композиция», государственного компонента цикла специальных дисциплин, а также «Техника и технология фотографии» компонента учреждения высшего образования цикла специальных дисциплин. В свою очередь, учебная дисциплина является базовой для дисциплин «Плакат», «Дизайн книги», «Типографика», «Фотография».

Содержание дисциплины основывается на концепции актуальности разнообразия графических техник, как одного из главных художественно-выразительных средств в сфере дизайна. Проектная графика как язык искусства используется для определённых видов художественной деятельности и меняется в условиях изменяющихся требований времени. Проектируя предметную и виртуальную среду, дизайнер должен чувствовать и уметь моделировать пространственно-масштабную взаимосвязь различных объектов, создавать графически интерпретированные модели предметно-пространственной среды и её элементов. В последние десятилетия компьютер стал активным помощником в процессе проектирования. Но процесс профессиональной подготовки должен начинаться с «традиционных» способов освоения всего многообразия проектной графики, ибо они предусматривают разнообразные, многоплановые движения рук.

Структурирование содержания учебной дисциплины осуществляется посредством выделения крупных разделов (раздел 1. Основы проектной графики; раздел 2. Иллюзорное представление объекта живой природы графическими приёмами; раздел 3. Воплощение технического дизайн-образа графическими приёмами). Материал учебной дисциплины построен на последовательном усложнении задач по передаче природных и искусственных фактур и поверхностей, объёмно-пространственных характеристик, художественно-образной выразительности объектов разнообразными графическими материалами и инструментами. Аудиторные часы включают практические занятия, которые подкрепляются теоретическими знаниями. В распределении часов учитывается необходимость самостоятельной работы обучающихся для закрепления и совершенствования навыков, полученных во время аудиторных часов.

Цель преподавания дисциплины:

Цель преподавания дисциплины «Проектная графика» состоит в получении теоретических знаний и практических навыков исполнения графических работ, владения инструментами, материалами и художественными техническими средствами.

Задачи изучения дисциплины:

- получить теоретические знания по видам и формам графических техник и материалов;
- ознакомиться с выразительными возможностями различных материалов и инструментов;
- овладеть техническим мастерством при применении в работе материалов и инструментов;
- освоить профессиональные приёмы исполнительского искусства, способствующие формированию графической культуры;
- выработать навыки графической подачи проектных материалов.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Проектная графика» формируются следующие компетенции:

академические:

– АК-1. Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-9. Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

социально-личностные:

– СЛК-2. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

– СЛК-6. Быть способным к критике и самокритике.

профессиональные:

– ПК-14. Вести проектную, деловую и отчётную документацию по установленным формам.

– ПК-18. Уметь проектировать, организовывать, анализировать процесс педагогического взаимодействия при освоении профессиональных компетенций по направлению специальности.

В результате изучения учебной дисциплины «Проектная графика» студент должен:

знать:

– приёмы и средства создания изображения в проектной графике;
– выразительные возможности различных графических техник, приёмов, художественных материалов и инструментов;

– приёмы и способы наглядного изображения материальных объектов;
– особенности изображения сложных объёмно-пространственных структур;

– оборудование, инструменты, материалы проектной графики и особенности организации работы;

уметь:

– пользоваться различными методами наглядного изображения объектов;
– использовать возможности различных графических техник для выразительного и наглядного представления проектного материала;

– передавать конструктивные, материальные, объёмно-пластические, пространственные и цветофактурные характеристики объектов средствами проектной графики;

владеть:

– навыками графического оформления проектного материала;

- навыками наглядного изображения материальных объектов и сложных объёмно-пространственных структур с разнообразными текстурно-фактурными характеристиками;
- навыками работы в различных графических техниках.
- навыками быстрого эскизирования (для направления специальности 1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)»).

Распределение общих часов по семестрам

Программа учебной дисциплины «Проектная графика» для направления специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)» рассчитана всего на 270 часов, из них 153 аудиторных часа. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 часов лекционных и 141 час практических занятий. На самостоятельную работу отведено 108 часов.

Для направления специальности 1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)» программа учебной дисциплины рассчитана всего на 136 часов, из них 68 аудиторных часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 8 часов лекционных и 60 часов практических. На самостоятельную работу отведено 68 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для направления специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)»

№ Название раздела, темы	Всего аудиторных часов	
	Лекции	Практические
Раздел 1. Основы проектной графики		
Тема 1.1. Предмет и цели основ проектной графики	1	-
Тема 1.2. Графические материалы, инструменты, способы и приёмы их использования	1	1
Тема 1.3. Линейная графика. Графические техники работы пером	-	12
1.3.1. Графические техники и приёмы работы чертёжными инструментами	-	6
Тема 1.4. Тональная графика. Графические техники классической отмывки	-	9
Раздел 2. Иллюзорное изображение сложного объекта		
Тема 2.1. Иллюзорное изображение объекта декоративно-прикладного искусства	1	2
2.1.1. Определение композиционных характеристик курсового задания	1	2
2.1.2. Выполнение курсового задания	-	15
Тема 2.2. (А). Иллюзорное представление объекта живой природы графическими приёмами	1	-
2.2.1. Графические техники работы карандашом с объектом живой природы	1	19
2.2.2. Выбор объектов животного мира для курсового задания	1	5
2.2.3. Определение композиционных характеристик курсового задания	1	2
2.2.4. Выполнение курсового задания	-	21
Тема 2.3. (А). Иллюзорное изображение объекта промышленного дизайна графическими приёмами	1	-
2.3.1. Графические техники работы карандашом с объектом промышленного дизайна	1	13
2.3.2. Выбор объекта промышленного дизайна для курсового задания	1	2
2.3.3. Определение композиционных характеристик курсового задания	1	5
2.3.4. Выполнение курсового задания	-	27
Всего	12	141

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для направления специальности 1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)»

№/ Название раздела, темы	Всего аудиторных часов	
	Лекции	Практические
Раздел 1. Основы проектной графики		
Тема 1.1. Предмет и цели основ проектной графики	1	-
Тема 1.2. Графические материалы, инструменты, способы и приёмы их использования	1	1
Тема 1.3. Линейная графика. Графические техники работы пером	-	6
1.3.1. Графические техники и приёмы работы чертёжными инструментами	-	2
Тема 1.4. Тональная графика. Графические техники классической отмывки	-	2
Раздел 2. Иллюзорное изображение сложного объекта	1	1
Тема 2.1. Иллюзорное изображение объекта декоративно-прикладного искусства		
2.1.1. Определение композиционных характеристик курсового задания	-	1
2.1.2. Выполнение курсового задания	-	8
Раздел 3 (Б). Эскиз как средство поиска дизайн идеи		
Тема 3.1. Особенности работы с эскизом и чертежом	3	18
Тема 3.2. Компьютерная графика в работе над эскизом	2	21
Всего	8	60

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы проектной графики

Тема 1.1. Предмет и цели основ проектной графики.

Основные виды, термины и понятия проектной графики. Графический язык как средство выражения проектной идеи. Основные методы наглядных изображений. Изобразительные средства проектной графики. Графические техники проектной графики.

Тема 1.2. Графические материалы, инструменты, способы и приёмы их использования.

Выбор материалов, инструментов и приёмов в поиске вариантов графических решений проекта.

Однотонные графические техники. Особенности графических изображений, выполненных в технике рисунка карандашом, тушью. Технологические и технические характеристики различных видов инструментов:

-перья остроконечные большие и маленькие, круглоконечные типа «Redis» и ширококонечные (плакатные).

-карандаши Н-НВ твердые, В-8В мягкие фирм «Koh-I-Noor» (Чехия), «STAEDTLER NORIS» (Германия), «КОНСТРУКТОР», «ШТРИХ» (Россия).

-циркуль, рейсфедер, линейка, рапидограф.

Тема 1.3. Линейная графика. Графические техники работы пером.

Произвольные штриховки пером от руки, вертикальные, горизонтальные и диагональные линии. Передача ощущения плоскости одной тональности (вертикальные линии одной толщины и расстояния). Передача объёма объекта (вертикальные линии с определенным ритмом). Передача объёма с нюансом тонального характера (горизонтальные и диагональные линии). Толстые линии для эффекта первого плана рисунка. Передача в рисунке фактуры, тона и материальности объекта (способ пересечения, кружкования линий). Передача на плоскости иллюзии объёма и фактуры.

1.3.1. Графические техники и приёмы работы чертёжными инструментами. Передача на плоскости графическими и тональными средствами иллюзии объёма. Изучение и подготовка к работе инструментов (циркуль, рейсфедер, рапидограф). Работа чертёжными инструментами:

-растровый приём (рейсфедер, линейка);

-орнаментальный приём, орнаментальный мотив в квадрате и круге (циркуль, рейсфедер, линейка);

-приём вертикальными линиями разной толщины с определенным ритмом для передачи объёма (рейсфедер, линейка);

-приём линий в разных направлениях для передачи тонального характера (линейка, рейсфедер, рапидограф).

Тема 1.4. Тональная графика. Графические техники классической отмывки.

Диапазон возможностей применения классической отмывки в презентации проектного решения. Ровные отмывки с переходом от светлого к тёмному. Характер отмывки и графическая выразительность фактуры объекта. Изучение технологических и технических свойств классической отмывки. Материалы для выполнения отмывки (тушь твердая (китайская), жидкая черная (чертежная) акварель; кисть колонковая №1-10, кисть беличья №3-10).

Изображение простого объекта, выполненного из материала с определёнными визуальными свойствами в аксонометрической проекции. Особенности выполнения однослойной отмывки с наложением нескольких слоев в зависимости от характера объекта, его фактуры и тона.

Раздел 2. Иллюзорное изображение сложного объекта

Тема 2.1 Иллюзорное изображение объекта декоративно-прикладного искусства.

Цветная графика. Объекты декоративно-прикладного искусства (металл, стекло, дерево, керамика). Образность объекта. Разнообразие фактурных, цветовых и тональных сочетаний, светоотражающих свойств материалов.

Критерии отбора объекта декоративно-прикладного искусства для выполнения задания (конструктивная выразительность, явно выраженные фактуры, сочетание в объекте разных материалов).

2.1.1. Определение композиционных характеристик курсового задания.

Выявление особенностей объекта, его пластических и тональных характеристик. Определение композиции и масштаба объекта в формате работы. Выбор способа передачи свойств материалов с различными визуальными качествами в цветных графических техниках.

2.1.2. Выполнение курсового задания. Подготовка материалов и инструментов. Иллюзорное изображение. Передача на плоскости графическими и тональными средствами визуального ряда ритма, контраста, тональных сочетаний, иллюзии объёма и фактурных характеристик заданного объекта.

Тема 2.2. (А)¹ Иллюзорное представление объекта живой природы графическими приёмами

Изучение возможностей материалов, инструментов, способов и приёмов передачи природных фактур и сложных объёмов. Работа с цветом. Максимальная выразительность, поиск образа.

2.2.1. Графические техники работы карандашом с объектом живой природы. Штриховки карандашом от руки, вертикальные, горизонтальные и диагональные линии. Способ пересечения, кружкования, валёры и теневые разбежки. Влияние мягкости карандаша на визуальные эффекты изображения. Мягкость карандаша Н-НВ при выполнении светлых и тонких полутонов. Мягкость карандаша В-3В при выполнении средней степени контрастности рисунка. Мягкость карандаша 6В-9В при выполнении высокой степени контрастности рисунка, создания ощущения материальности объекта.

¹ Для направления специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)».

2.2.2. Выбор объектов животного мира для курсового задания. Объекты животного мира: млекопитающие, птицы, насекомые. Поиск художественно-образной выразительности объектов животного мира. Основные требования к объекту животного мира - разнообразие фактурных, и тональных возможностей для проектного решения.

2.2.3. Определение композиционных характеристик курсового задания. Изучение особенностей объекта, его пластических, фактурных и тональных характеристик. Определение композиционной выразительности и масштаба объекта в пространстве.

2.2.4. Выполнение курсового задания. Иллюзорное изображение. Передача на плоскости графическими и тональными средствами визуального ряда ритма, контраста, тональных сочетаний, иллюзии объёма и фактурных характеристик данного объекта.

Тема 2.3. (А)² Иллюзорное изображение объекта промышленного дизайна графическими приёмами

Изучение возможностей материалов, инструментов, способов и приёмов передачи характера поверхностей и искусственных материалов в технических объектах.

2.3.1. Графические техники работы карандашом с объектом промышленного дизайна. Штриховки карандашом, иллюзорная передача технических материалов. Создание одинакового, ровного тона (штриховка вертикальными и горизонтальными линиями, карандаш НВ, В). Передача фактуры и тона (штриховка волнистой линией и линией покручивания с одновременной сменой радиуса и толщины линии).

2.3.2. Выбор объекта промышленного дизайна для курсового задания. Объекты из области технических транспортных средств (автомобиль, мотоцикл, парусник, паровоз).

Основные требования к объекту промышленного дизайна (художественно-образная выразительность, композиционная выразительность, чёткие пространственные характеристики в заданном формате, наличие разных фактурных особенностей и материалов).

2.3.3. Определение композиционных характеристик курсового задания. Изучение особенностей объекта, его пластических, фактурных и тональных характеристик. Определение композиционной выразительности, пространственных характеристик и масштаба объекта в заданном формате. Поиск технического дизайн-образа.

2.3.4. Выполнение курсового задания. Иллюзорное изображение. Передача на плоскости графическими и тональными средствами визуального ряда ритма, контраста, тональных сочетаний, иллюзии объёма, фактурных и пространственных характеристик данного объекта.

Раздел 3 (Б)³. Эскиз как средство поиска дизайн-идей

² Для направления специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)».

Тема 3.1. Особенности работы с эскизом и чертежом

Графические приёмы разработки проектного замысла. Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации.

Принципы взаимодействия визуальной и текстовой информации на планшете. Примеры создания схем структурирования визуальной информации.

Эскизное изображение сложной объёмно-пространственной среды.

Тема 3.2. Компьютерная графика в работе над эскизом

Компьютерный набросок. Творческая, эскизная графика дизайнера (графические клаузуры). Фантазийный рисунок в виртуальной реальности. Изображение виртуальных пространств и персонажей.

Особенности выполнения раскадровки ролика. Графическая культура подачи материала.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерный перечень рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М. : Стройиздат, 1979. – 83 с.
2. Иттен, И. Искусство формы : пер с нем. / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2011. – 136 с.
3. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : Книжный дом «Университет», 2010. – 154 с.
4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – М. : НИЦ Инфра-М, 2011. – 304 с.
5. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. – М. : Архитектура-С, 2004. – 308 с.
6. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселёва, И. Г. Орлова. – М. : Архитектура-С, 2004. – 95 с.
7. Ткачёв, В. Н. Архитектурный дизайн : функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие / В. Н. Ткачёв. – М. : Архитектура-С, 2006. – 352 с.
8. Чинь, Ф. Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесовой. – М. : АСТ, 2010. – 432 с.
9. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь. – М. : АСТ, 2007. – 215 с.

³ Для направления специальности 1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)».

Дополнительная литература:

1. Белорусская энциклопедия : в 18 т. / рэдкал. : Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1996 – 2003.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика / Н. В. Брызгов. – М. : Изд-во «В. Шевчук», 2010. – 192 с.
4. Зайцев, К. Современная архитектурная графика / К. Зайцев. – М. : Издательство литературы по строительству, 1970. – 106 с.
5. Лесняк, В. Графический дизайн. Основы профессии / В. Лесняк. – СПб. : ИндексМаркет, 2011. – 416 с.
6. Миронов, Д. Компьютерная графика в дизайне. / Д. Миронов. – СПб. : Питер, 2004. – 560 с.
7. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л. Н. Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1993. – 463 с.
8. Михайлов, С. Основы дизайна : учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды» / С. Михайлов, Л. Кулеева. – Казань : Новое знание, 1999. – 240 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

В соответствии с типовым учебным планом специальности в качестве итоговой формы контроля по дисциплине рекомендуется экзаменационный просмотр и экзамен. Оценка знаний и умений обучающихся осуществляется по десятибалльной шкале. Для оценки учебных достижений, обучающихся используются критерии, утверждённые Министерством образования Республики Беларусь.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий, на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и творческих задач.

Формы самостоятельной работы:

- внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению обучающимися заданий творческого и учебного характера, подготовке к экзаменационным просмотрам, экзамену;

- аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной работы:

- сбор и подготовка информации на заданные темы;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера (подбор и изучение литературных источников; выполнение упражнений, направленных на изучение различных выразительных возможностей графических инструментов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы.

Контроль самостоятельной работы:

- текущий контроль на практических занятиях;
- промежуточный контроль, предварительные просмотры;
- итоговый контроль по дисциплине в виде экзаменационного просмотра.

Рекомендуемые методы (технологии) обучения

Основным методическим принципом работы является закрепление теоретического материала в процессе выполнения упражнений и этапных отчётных работ.

При освоении дисциплины используются следующие методы:

метод организации процесса обучения (активный):

- практические занятия (создание ситуации творческого поиска, наблюдения, исследования, визуального представления, применение методов сравнения и сопоставления);
- лекционные занятия (наглядный, объяснительно-иллюстративный способы подачи информации).

метод стимулирования деятельности:

- мотивация к освоению, формирование интереса в овладении знаниями, умениями и навыками (участие в профессиональных конкурсах, посещение выставок).