

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД-082 исп-тип.

СОГЛАСОВАНО

Сопредседатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры и искусств

М.Г.Борозна

2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского
государственного университета

А.Д.Король

2023 г.



ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования
в сокращенный срок

по учебной дисциплине

Свободная композиция

для специальности

6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

А.Г.Баханович

2023 г.



2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»
(протокол заседания Научно-методического совета № 3 от 23.03.2023);

Учреждение образования «Минский государственный художественный колледж
имени А.К.Глебова» (протокол заседания Совета колледжа № 7 от 17.03.2023).

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно-методическим советом по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 3 от 29.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Свободная композиция» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиадизайн».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяется постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Программа вступительного испытания разработана с учетом наличия у абитуриентов профессиональных навыков, приобретенных ими при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования и составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления не только способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальных предпосылок для профессиональной подготовки дизайнера, но и художественно-проектных навыков. Особенности программы дают возможность раскрыть творческий потенциал абитуриентов посредством линейно-структурной и формально-образной композиции.

При оценке выполненных работ предметная комиссия обращает внимание как на творческий потенциал, так и на знания, умения и навыки абитуриента в визуализации заданий, характеризующие первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриентов наличие базовых профессионально-творческих навыков, знаний и умений, приобретенных ими при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования и способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности.

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Свободная композиция» для абитуриентов, имеющих среднее специальное образование, проводится в письменной форме.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Абитуриенту следует продемонстрировать способности к творческому мышлению, владение композиционными средствами в соответствии с заданными требованиями.

Основная методическая особенность экзамена заключается в исполнении работы по представлению, со строгой ориентацией на визуальную выразительность тематического содержания композиционных решений по пяти предлагаемым качественно различным темам:

1. «Человек»;
2. «Пространство»;
3. «Многофункциональный технический объект»;
4. «Декоративная композиция»;
5. «Формальная композиция».

За отведенное время необходимо создать три художественно-графические композиции, визуально выражающие смысловое содержание любых трех тем из предложенных пяти. На выполнение работы отводится 5 астрономических часов (300 минут).

При этом должны учитываться следующие их особенности:

Тема **«Человек»** принципиально отличается от любой другой не только своей предметной спецификой, но и определенной ценностной значимостью. Человек, как объект изображения, может вызывать интерес своим индивидуальным внешним обликом, психологическим состоянием, принадлежностью к определенной профессиональной деятельности, характерным поведением в различного рода ситуациях, процессах, явлениях и событиях, ролевыми функциями в общении с другими людьми и т. п. Каждая из этих характеристик, безусловно, требует от абитуриента своих особых графических средств выражения, наличия особых профессиональных качеств в сочетании с чувством меры и художественной культурой владения средствами графического исполнения.

В теме **«Пространство»** используемые графические средства и приемы наглядной выразительности должны создавать максимальную иллюзию глубинного пространства, демонстрировать наличие трех ярко выраженных пространственных планов. Показывать наглядное проявление законов перспективы (линейной, воздушной, фактурной, топологической) независимо от того, в каком смысловом решении (городское, космическое, морское или фантастическое) выражается. Абитуриенту необходимо проявить практическое умение на высоком профессиональном уровне.

Для темы **«Многофункциональный технический объект»**. Независимо от того, какой конкретно технический объект представлен в композиционном решении (строительный, спасательный, военный или фантастический), от абитуриента требуется профессиональное практическое умение выражать наглядные свойства функции, конструкции, формы, технологии, материала, пространства, геометрической и скульптурной пластики, используя для этого соответствующие приемы и техники на высоком графическом языке.

В теме «**Декоративная композиция**» решающее значение имеет, непосредственно, эстетическая форма графических средств выразительности, свойственная приемам стилизации и орнаментальной образной ассоциативности и метафоричности, богатой фактурной нюансировки и пластической отработки деталей с учетом профессионального владения средствами графического исполнения.

В теме «**Формальная композиция**» должны быть продемонстрированы наиболее широкий спектр профессионального владения средствами графического исполнения и наличие особого чувства меры и художественной культуры, с учетом уже полученных навыков в среднем специальном учебном заведении.

Условия выполнения задания. Каждому абитуриенту выдается по три листа бумаги формата А4, на лицевую сторону которых печатным способом нанесена строго заданная и ясно читаемая система различных по расположению, величине и конфигурации отрезков линий.

Система линий – для всех тем и абитуриентов одинаковая (в рамках выбранного варианта).

В процессе композиционной работы допускается произвольно объединять, развивать, дополнять, трансформировать и дублировать заданные схемой линии. Можно заполнять пространство тоном, фактурой и деталями, нельзя пересекать или нарушать заданные линии.

Возможно по-разному ориентировать лист бумаги по отношению к зрителю, придавая композиции различное смысловое содержание и предметные функции.

Основное требование – органичное включение системы линий в композиционную структуру и максимально полное соответствие предлагаемого решения смысловому содержанию избранной темы. Учитывается профессиональное владение средствами графического исполнения.

Все композиции выполняются в черно-белой графике, только с помощью простого графитного карандаша разной мягкости.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубева, О.Л. Практикум по композиции / О.Л.Голубева, А.А.Голубева. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2021. – 143 с.
2. Иттен, И. Искусство формы / И.Иттен. – 3-е изд.– М.: Д. Аронов, 2004. – 115 с.
3. Луптон, Э. Графический дизайн. Базовые концепции / 2-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 256 с.
4. Проблемы композиции: Учеб. пособие / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств, Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В.И.Сурикова; [Сост. сб.: В.В.Ванслов и др.; под ред. В.В.Ванслова]. – М.: Изобраз. искусство, 2000. – 290 с.
5. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительного восприятия / Б.Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 312 с.
6. Чернышев, О.В. Композиция: творческий практикум: [учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн»] / О.В.Чернышев. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с.
7. Чернышев, О.В. Творчество. Вступительный экзамен для поступающих на дизайн / О.В.Чернышев. – Минск: БГУ, 2008. – 93 с.
8. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция: [перевод с английского] / Кимберли Элам. – СПб.: Питер Прогресс книга, 2013. – 108 с

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством критериев, определяющих способность к художественной деятельности, уровень знаний, умений и профессиональных навыков, приобретенных абитуриентами при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования.

Каждая работа оценивается дифференцированно по пяти основным критериям с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

критерий 1 – соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения наиболее существенным качественным характеристикам смыслового содержания избранной темы;

критерий 2 – полнота и сюжетно-логическая обоснованность включения заданной системы линий в смысловую структуру графического построения композиции и органичность принадлежности этих линий предметному содержанию изображаемых форм;

критерий 3 – идейно-творческая оригинальность авторского замысла построения композиции на избранную тему;

критерий 4 – соответствие композиционного построения изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности;

критерий 5 – степень завершенности работы и качество графического исполнения композиции.

Итоговая отметка выставляется по десятибалльной шкале.

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Работа соответствует всем установленным критериям, решены все поставленные задачи, присутствует полное соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения, логическая обоснованность включения в заданную систему линий, идейно-творческая оригинальность, продемонстрированы профессиональные знания и умения, высокий уровень владения композиционными средствами и графическими материалами
9 баллов	Работа соответствует всем установленным критериям, решены все поставленные задачи, продемонстрированы профессиональные знания и умения, композиционно-образное воплощение художественного замысла и творческое владение средствами композиции, высокий уровень владения графическими материалами
8 баллов	Работа соответствует всем установленным критериям, решены все поставленные задачи, продемонстрирован системный характер знаний и умений в использовании графических инструментов и материалов на хорошем уровне
7 баллов	Работа соответствует установленным критериям, продемонстрирован системный характер знаний и умений в использовании графических инструментов и материалов, но допущены некоторые неточности

Отметка в баллах	Показатели оценки
6 баллов	Работа не полностью соответствует установленным критериям, продемонстрирован системный характер знаний и средний уровень умений в использовании графических инструментов и материалов, допущены неточности
5 баллов	Работа не полностью соответствует установленным критериям, продемонстрирован системный характер знаний, но низкий уровень владения графическими инструментами и материалами, допущены неточности и грубые ошибки
4 балла	Работа не соответствует установленным критериям, выявлены определенные пробелы в знаниях и умениях, низкий уровень владения графическими инструментами и материалами
3 балла	Работа не соответствует установленным критериям, выявлены значительные пробелы в знаниях и умениях, очень низкий уровень владения графическими инструментами и материалами, допущены грубые ошибки
2 балла	Работа не соответствует установленным критериям, в которой отсутствует культура владения графическими инструментами и материалами, допущены грубые ошибки
1 балл	Работа не соответствует установленным критериям, при этом в ней выполнена одна или две композиции из трех обязательных

Если абитуриент не успел приступить к выполнению задания и графически никак не обозначил ни на одном из листов свой композиционный замысел выставляется «0 баллов».

Примечание:

Неточность – отсутствие авторской оригинальности, художественной выразительности и эстетической ценности, низкий уровень графической культуры, незавершенность работы.

Грубая ошибка – нарушение условий выполнения задания (использование какого-либо другого графического материала, кроме простого графического карандаша; неорганичное включение системы линий в композиционную структуру, пересечение линий), несоответствие установленным требованиям; невыполнение части задания, отсутствие графической культуры.