

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДЕНО

Первым заместителем Министра
образования Республики Беларусь

И.А.Старовойтовой

25.02.2022

Регистрационный № ТД-А.635/тип.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования

Министерства образования

Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2022

СОСТАВИТЕЛИ:

А.Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

С.В. Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.И. Скоробогатов, профессор кафедры сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», заслуженный артист Республики Беларусь, профессор;

Кафедра пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 5 от 18.05.2021).

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 19.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 27.05.2021).

Ответственный за редакцию: А.Б. Нижникова

Ответственный за выпуск: С.В. Мациевская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Постановка голоса» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальностям 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». Учебная дисциплина «Постановка голоса» является одной из ведущих специальных дисциплин в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

«Постановка голоса» – учебная дисциплина музыкально-исполнительского цикла, которая предполагает начальный этап комплексного развития будущего специалиста в области вокального искусства в педагогическом университете. В этой дисциплине органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания о строении и работе голосового аппарата, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий.

В процессе профессиональной подготовки в высшей школе будущие педагоги-музыканты должны быть подготовлены к выразительному исполнению вокальных произведений школьной программы, что предполагает развитие музыкально-исполнительских умений и навыков, музыкального мышления, творческого воображения, эмоциональности и устойчивой мотивационной сферы.

Целью изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» является обеспечение освоения студентами системы вокально-технических и вокально-исполнительских умений.

Задачи изучения данной учебной дисциплины:

развитие интереса к вокальному искусству;

развитие певческих качеств голоса;

развитие навыков сольного пения;

развитие вокального слуха;

развитие художественно-исполнительских возможностей, музыкальности и артистизма;

освоение умений художественно выразительно исполнять вокальные произведения для детей.

Знания и умения, которые осваиваются студентами в процессе изучения учебной дисциплины «Постановка голоса», последовательно закрепляются и находят практическое применение в изучении курсов смежных учебных дисциплин «Хоровой класс», «Основы хорового дирижирования», а также в период прохождения хоровой практики.

В результате изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» студент должен:

знать:

строение и работу голосового аппарата в пении;

основные вокально-технические приемы;

школьно-песенный репертуар для 1-2 классов;

уметь:

настраивать голосовой аппарат для работы в певческом режиме;
выразительно исполнять несложные вокальные произведения;
разучивать и исполнять вокальные произведения из школьно-песенного репертуара для 1-2 классов под собственный аккомпанемент и народные песни а capella;

владеть:

основными вокально-техническими приемами;
исполнительским анализом вокального произведения;
основными методами разучивания школьно-песенного репертуара.

Содержание обучения в вокальном классе осуществляется по трем направлениям:

основные теоретические положения вокального класса;
вокально-технические навыки и умения;
освоение вокально-педагогического репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

Преподавание учебной дисциплины «Постановка голоса» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий с концертмейстером. Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

распевание;
работу над вокализмами;
работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента (с концертмейстером) и без сопровождения, пение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Освоение учебной дисциплины «Постановка голоса» должно обеспечить формирование следующей базовой профессиональной компетенции:

БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Данная типовая учебная программа рассчитана на 102 часа, в том числе – 54 аудиторных часа. Примерное распределение аудиторного времени по видам занятий: практические – 54 часа.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование темы | Количество аудиторных часов (Практические) |
|---------------|--|---|
| Тема 1. | Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков | 18 |
| Тема 2. | Развитие вокального слуха и качества певческого голоса в контексте формирования вокально-технических навыков | 18 |
| Тема 3. | Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков | 18 |
| Итого: | | 54 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков.

Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, имеющих вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и иное; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата.

Формирование представления о строении голосового аппарата. Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); атака звука (мягкая, твердая, придыхательная), пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая артикуляция гласных и согласных; дикционная разборчивость; пение легато и стакато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент. Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром.

Репертуарный минимум:

один вокализ;

два произведения с сопровождением инструмента;

одна белорусская народная песня без сопровождения инструмента;

одна школьная песня под собственный аккомпанемент.

Тема 2. Развитие вокального слуха и качества певческого голоса в контексте формирования вокально-технических навыков.

Формирование вокальных представлений на основе вибро-, баро- и проприоцептивных ощущений. Развитие интонационной точности пения мелодии. Выявление естественного тембра певческого голоса. Формирование умения различать качество звучания певческого голоса. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса. Развитие свободного и плавного звукообразования, сглаженности межрегистровых переходов, тембральной окрашенности голоса, чистоты интонации, дикционной четкости.

Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности.

Репертуарный минимум:

один вокализ;

одно произведение с сопровождением инструмента.

Тема 3. Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков.

Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звукообразования; динамические оттенки во время пения (*piano – forte, crescendo – diminuendo*); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения

(legato, non legato, marcato, staccato); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, сочетание декламационной, музыкальной и эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений.

Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями.

Укрепление навыков пения legato, non legato, marcato, staccato, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии.

Изучение белорусского народно-песенного репертуара.

Репертуарный минимум:

один вокализ;

одно произведение с сопровождением инструмента;

одна белорусская народная песня без сопровождения инструмента;

одна школьная песня под собственный аккомпанемент.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература****Основная**

1. Мациевская, С. В. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокал» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / С. В. Мациевская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/45558>. – Дата доступа: 20.05.2021.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : БГПУ, 2021. – 36 с.
3. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учебно-методическое пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2021. – 60 с.

Дополнительная

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
2. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : БГПУ, 2006. – 66 с.
3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разработка. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.
4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.
5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.
6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 1. – 56 с.
7. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.
8. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 3. – 80 с.
9. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2000. – 26 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Постановка голоса» рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- выполнение домашних заданий в виде раскодировки и разучивания нотного музыкального или музыкально-поэтического текста;
- проведение исполнительского анализа вокальных произведений;
- формирование и усвоение знаний в области вокального искусства на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Постановка голоса» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- защита практических вокально-исполнительских работ;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины;
- контрольные уроки (прослушивание).

Текущий контроль успеваемости проводится в форме прослушивания на практических занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.

Типовым учебным планом в качестве итоговой формы контроля по дисциплине «Постановка голоса» предусмотрен зачет.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины «Постановка голоса», являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический метод;
- проблемный метод «наведение»;
- индивидуального певческого развития;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса;
- совместного певческого музицирования.

Приоритетной формой обучения, отвечающей целям учебной дисциплины «Постановка голоса», является индивидуальная форма обучения,

так как процесс звукообразования зависит от индивидуального строения голосового аппарата, психологических особенностей личности студента, физиологических возможностей организма. Один из наиболее эффективных путей реализации индивидуальной формы обучения пению дифференцированные индивидуальные задания (вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения), подбор которых осуществляется с учетом психофизиологических особенностей студента.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый в вокальном классе репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем певческого развития, поэтому складывается из произведений разной степени трудности и классифицирован по типам голосов (высокие, средние и низкие). При необходимости произведения транспонируются в удобную тональность. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов, народных песен.

ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| А мой мілы захварэў. | апр. А.Туранкова |
| А ты ехаў, ехаў, ехаў. | апр. А.Багатырова |
| Дробны дожджык. | апр.М. Корсака |
| Зязюленька. | апр. Р. Пукста |
| Кацілася чорна галка. | апр. А. Багатырова |
| Лугам зеляненькім. | апр. А. Багатырова |
| Мушка-зелянушка. | апр. А. Туранкова |
| Ой, развілася зялёна дуброва. | апр. Р. Пукста |
| Павей, ветрык, павей. | апр. Р. Пукста |
| Перапелка. | апр. А. Грачанінава |
| Прыляцелі гусі. | апр. А. Туранкова |
| Там, каля млына. | апр. А. Грачанінава |
| Хлопец пашаньку пахае. | апр. Р. Пукста |
| Ты, дубочак, зеляненькі. | апр. А. Багатырова |
| Ты, чырвоная каліна. | апр. А. Багатырова |
| Ці усё ж тыя чобаты. | апр. А. Туранкова |
| Што за месяц, што за ясны. | апр. В. Яфімава |

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|--|----------------------------|
| Ах, ты, душечка. | обр. А. Живцов |
| Вижу чудное приволье. | обр. М. Иванова |
| У ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая. | обр. М. Балакирева |
| Я на горку шла. | обр. В. Волкова |
| Липа вековая. | обр. М. Красева |
| Я на камушке сижусь. | обр. Н. Римского-Корсакова |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|---------------|--|
| Аладаў М. | Сасонка. |
| Алоўнікаў У. | Дазволь цябе любіць. |
| Багатыроў А. | Рассталіся мы. |
| Лукас Дз. | Стаяла я і слухала вясну. |
| Любан І. | Дзе ты, чарнавокая? |
| Падкавыраў П. | Галубое возера. |
| Пукст Р. | Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся. |
| Семяняка Ю. | Любімай. Я люблю бярозку. Не за вочы чорныя. |
| Цікоцкі Я. | Пры дарозе. |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|-----------------|---|
| Александров Ан. | Перстенок. Воспоминание. Как на тоненький ледок. |
| Алябьев А. | Вечерний звон. Зимняя дорога. Незабудочка. |
| Аренский С. | Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня. |
| Балакирев М. | Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Возшел на небо месяц ясный. |
| Бах И.С. | За рекою дуб стоит. Родной край. |
| Бетховен Л.В. | Волшебный цветок. Прощание. |
| Бородин А. | Из слез моих. Морская царевна. |
| Брамс И. | Песня девушки. Колыбельная. |
| Булахов П. | Колокольчики мои. И нет в мире очей. Я помню день. |
| Варламов А. | Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю. |
| Векерлен Ж. | Когда бы ты, краса моя. Менуэт Экзде. О, свирель. Розочка. |
| Гайдн И. | Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом. |
| Глинка М. | Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда. |
| Гречанинов А. | Колыбельная. Про теленочка. |
| Григ Э. | Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня. |

| | |
|---------------------|---|
| Гурилев А. | Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка. |
| Даргомыжский А. | Лихорадушка. Ты вся полна очарованья. |
| Каччини Дж. | Эрос, что медлишь? |
| Кюи Ц. | Весенняя песня. Ожидание. Киска. Ласточка. |
| Мендельсон Ф. | Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне. |
| Моцарт В. | Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая пряжа. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне. |
| Мусоргский М. | Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца. |
| Рахманинов С. | Островок. Сон. |
| Римский-Корсаков Н. | Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей. |
| Скарлатти А. | Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура. |
| Чайковский П. | Легенда. Зимний вечер. Весна. Колыбельная песня в бурю. Детская песенка. |
| Шуберт Ф. | Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Пряжа. |

ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|------------------------------|---------------------|
| А ў полі вярба нахілёная. | апр. Я.Цікоцкага |
| А ў лесе, лесе ды на верасе. | апр. А. Нікольскага |
| А ў полі вярба. | апр. В. Яфімава |
| Вол бушуе. | апр. М. Чуркіна |
| Восень. | апр. Л. Абеліёвіча |
| Дубочак зялёненькі. | апр. Г. Цітовіча |
| Жавароначкі, прыляціце. | апр. Г. Цітовіча |
| Забалела ды мая галованька. | апр. Р. Пукста |
| Зялён гай. | апр. М. Корсака |
| Із далекіх із краеў. | апр. Я. Цікоцкага |
| Калыханка. | апр. Р. Пукста |
| Камары гудуць. | апр. А. Багатырова |
| Касіў Ясь канюшыну. | апр. Г. Цітовіча |
| Кума мая, кумачка. | апр. А. Клумава |
| Купалінка. | апр. І. Любана |
| Нашто бабе агарод. | апр. А.Туранкова |
| Невясела камару. | апр. А.Туранкова |
| Ой, арол, ты арол. | апр. Р. Пукста |
| Ой, палын мой, палыночак. | апр. Р. Пукста |
| Ой, ты, рэчанька, глыбока. | апр. А. Клумава |
| Павей, ветрык, павей. | апр. Р. Пукста |
| Пайшоў Ясь на лужок. | апр. А. Клумава |
| Перапелачка. | апр. А. Туранкова |

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Пад гарою каліна. | апр. С. Палонскага |
| Прыйшоў на вяселле наш сваток. | апр. Ц. Анцава |
| Рэчанька. | апр. А. Свешнікава |
| Там каля млына. | апр. М. Корсака |
| Туман ярам. | апр. Г. Цітовіча |
| Хацела ж мяне маці замуж аддаці. | апр. Г. Цітовіча |
| Цераз сад-вінаград. | апр. Я. Яраславенкі |
| Ці не дудка мая. | апр. К. Васючкова |
| Шумныя бярозы. | апр. Р. Пукста |

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|--|-------------------------|
| Ах, не одна в поле дороженька. | обр. Алябьева А. |
| Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов. | обр. Слонова Ю. |
| Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое. | обр. Балакирева М. |
| Отдавали молоду. Как по морю, морю синему. | |
| На горе калина. | обр. Извекова Г. |
| Ходила младшенька. | обр. Римского-Корсакова |
| Я на камушке сижусь. Ай, во поле липонька. | |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|--------------|---|
| Аладаў М. | Сняжынкi. Вясновая ноч плача восенню. |
| Алоунікаў У. | Лес. Мой мілы друг. Я люблю. |
| Багатыроў А. | Восень. Паляці, думка. |
| Глебаў Я. | Шумлівае мора. |
| Лукас Дз. | Беспрытульнае гора. Хай кажуць мне. |
| Пукст Р. | Лугам зеляненькім. |
| Семяняка Ю. | Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлуюць люстраныя воды. Чароўнае святло. |
| Цікоцкі Я. | Зоранька. |
| Захлеўны Л. | Мілавіца. Першыя марозы. |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|-------------|--|
| Алябьев А. | Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога. |
| Аренский А. | Спи, дитя. |
| Бах И. | За рекою старый дом. |
| Бетховен Л. | Милее всех был Джимми. |
| Булахов П. | Не пробуждай воспоминаний. Уж я с вечера сидела. |

| | |
|---------------------|--|
| Варламов А. | Красный сарафан. Ненаглядный ты мой. |
| Вебер К. | Розочка. |
| Векерлен Х. | Младая Флора. Не забудьте, детки. |
| Гайдн И. | Жизнь – наш сон. Серенада. |
| Глинка М. | Ах, ты, ночка, ноченька. |
| Глюк К. | Ария Орфея из оперы «Орфей». |
| Григ Э. | Детская песенка. В зеленых ивах. Старая мать. |
| Гурилев А. | Отгадай, моя родная. Пробуждение. |
| Даргомыжский А. | Колыбельная. Мне все равно. Расстались гордо мы. |
| Дюбюк А. | Ах, улица, улица. Не брани меня, родная. |
| Кюи Ц. | Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя. |
| Манфроче М. | Бедное сердце. |
| Моцарт В. | Вечер. Птичка. Довольство жизнью. |
| Мусоргский М. | Вечерняя песня. |
| Римский-Корсаков Н. | Идет коза рогатая. |
| Чайковский П. | Зима. На берегу. |
| Шуберт Ф. | Колыбельная. Швейцарская песня. |
| Шуман Р. | Вечерняя звезда. Совенок. |
| Яковлев М. | Зимний вечер. |