|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Первый заместитель  Министра образования  Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова  \_\_\_\_.\_\_\_\_.2021  Регистрационный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Специальность 1-16 01 08 Струнные народные щипково-ударные инструменты (по направлениям)  Направление специальности 1-16 01 08-02 Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы) | Квалификация:  Артист-инструменталист.  Преподаватель  Срок обучения 5 лет |

**I. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К  У Р С Ы | сентябрь | | | | 29  09  05 10 | октябрь | | | | | 27  10  02 11 | ноябрь | | | | декабрь | | | | 29 12  04 01 | январь | | | | | 26  01  01 02 | февраль | | | 23 02  01 03 | март | | | | 30 03  05 04 | апрель | | | | 27 04  03 05 | | май | | | | июнь | | | | 29 06  05 07 | июль | | | 27 07  02 08 | | август | | | | | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | | 13  19 | | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  30 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 5  11 | | 12  18 | 19  25 | | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 23  29 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | | 4  10 | 11  17 | 18  24 | 25  31 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | | 10  16 | 17  23 | 24  31 |
| I |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 1 |  |  |  | 10 | 522 |
| II |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| III |  |  |  |  |  | о | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | о | о | о |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 4 |  |  |  | 10 | 522 |
| IV |  |  |  |  |  | х | | х | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | х | х | х |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  | 5 |  |  | 10 | 522 |
| V |  |  |  |  |  | х | | х | | х | х | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | = | = |  |  |  | х | х | х | х |  | 15 |  |  | |  | |  |  |  | **:** | **:** | **//** | **//** | **//** |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 33 | 5 |  | 8 | | 3 | 2 | 432 |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 173 | 33 | 5 | 13 | | 3 | 42 | 2512 |
| Обозначения: | | | | | | | |  | | — теоретическое обучение | | | | | | | | | | | | | о | | | — учебная практика | | | | | | | | | | | | | | **=** | | — каникулы | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **:** | | — экзаменационная сессия | | | | | | | | | | | | | х | | | — производственная практика | | | | | | | | | | | | | | **//** | | — итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | | Название модуля,учебной дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | | | | **Экзамены** | | | **Зачеты** | | Количество академических часов | | | | | | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Код компетенции | | | |
| Всего | | Аудиторных | | Из них | | | | | | | | I курс | | | | | | | | | | | | II курс | | | | | | | | | | | | | III курс | | | | | | | | | | | IV курс | | | | | | | | | | | | | V курс | | | | | | | | | | |
| Лекции | | Индивидуальные | | Практические | | Семинарские | | 1 семестр,  18 недель | | | | | | 2 семестр,  17 недель | | | | | | 3 семестр,  18 недель | | | | | | | 4 семестр,  17 недель | | | | | | 5 семестр,  18 недель | | | | | | 6 семестр,  17 недель | | | | | 7 семестр,  18 недель | | | | | | 8 семестр,  17 недель | | | | | | | 9 семестр,  18 недель | | | | | 10 семестр,  15 недель | | | | | |
| Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | |
| **1.** | | | **Государственный компонент** | | | |  | | |  | | **4144** | | **1742** | | **290** | | **492** | | **812** | | **148** | | **513** | | **225** | | **9** | | **549** | | **257** | | **20** | | **387** | | **176** | | | **8** | | **514** | | **219** | | **19** | | **474** | | **218** | | **10** | | **375** | | **125** | **13** | | **546** | | **227** | | **13** | | **420** | | | **176** | | **15** | | **231** | **74** | | **5** | | **135** | | **45** | | **6** | |  | | | |
| **1.1** | | | **Социально-гуманитарный модуль 1** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.1.1 | | | История | | | |  | | | 2 | | 72 | | 34 | | 18 | |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | | 72 | | 34 | | 2 | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-9 | | | |
| 1.1.2 | | | Политология | | | |  | | | 3 | | 72 | | 34 | | 16 | |  | |  | | 18 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | | 34 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-7 | | | |
| 1.1.3 | | | Экономика | | | |  | | | 4 | | 144 | | 60 | | 34 | |  | |  | | 26 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | 144 | | 60 | | 4 | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-4, 10 | | | |
| 1.1.4 | | | Философия | | | | 5 | | |  | | 144 | | 76 | | 40 | |  | |  | | 36 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 144 | | 76 | | 4 | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-8 | | | |
| **1.2** | | | **Лингвистический модуль** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **УК-3** | | | |
| 1.2.1 | | | Белорусский язык (профессиональная лексика) | | | |  | | | 2 | | 108 | | 64 | |  | |  | | 64 | |  | | 54 | | 32 | |  | | 54 | | 32 | | 3 | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.2.2 | | | Иностранный язык | | | | 4 | | | 1,3 | | 306 | | 136 | |  | |  | | 136 | |  | | 108 | | 34 | | 3 | | 54 | | 34 | |  | | 54 | | 34 | | | 3 | | 90 | | 34 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| **1.3** | | | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **БПК-6** | | | |
| 1.3.1 | | | Безопасность жизнедеятельности человека | | | |  | | | 2 | | 108 | | 66 | | 40 | |  | |  | | 26 | | 54 | | 34 | |  | | 54 | | 32 | | 3 | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| **1.4** | | | **Психолого-педагогический модуль** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **УК-1, 2,**  **БПК- 1-3** | | | |
| 1.4.1 | | | Музыкальная психология | | | |  | | | **7** | | 90 | | 34 | | 28 | |  | |  | | 6 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | 90 | | 34 | | 3 | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.4.2 | | | Музыкальная педагогика | | | | 8 | | |  | | 102 | | 34 | | 26 | |  | |  | | 8 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | | 102 | | | 34 | | 3 | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.4.3 | | | Методика написания научно-методической работы | | | |  | | | **8** | | 102 | | 68 | | 34 | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | 51 | | 34 | |  | | 51 | | | 34 | | 3 | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.4.4 | | | Методика преподавания специального инструмента | | | | 8 | | | **7** | | 246 | | 102 | | 54 | |  | | 36 | | 12 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | 144 | | 68 | | 4 | | 102 | | | 34 | | 3 | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
|  | | | Курсовая работа по учебной дисциплине «Методика преподавания специального инструмента» | | | |  | | |  | | 60 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | 60 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.5 | | | Специальный инструмент | | | | 1,2,3,  4,5,6,  7,8,9 | | | **10** | | 1080 | | 390 | |  | | 390 | |  | |  | | 90 | | 40 | | 3 | | 108 | | 40 | | 3 | | 108 | | 40 | | | 3 | | 120 | | 40 | | 3 | | 120 | | 40 | | 3 | | 120 | | 40 | 3 | | 108 | | 40 | | 3 | | 108 | | | 40 | | 3 | | 108 | 40 | | 3 | | 90 | | 30 | | 3 | | УК-5, 6, 11,  БПК-4 | | | |
| **1.6** | | | **Модуль «Инструментальное исполнительство»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **УК-5, 6, 11 - 13, БПК-4** | | | |
| 1.6.1 | | | Фортепиано | | | | 2,4 | | |  | | 204 | | 68 | |  | | 68 | |  | |  | | 51 | | 17 | |  | | 51 | | 17 | | 3 | | 51 | | 17 | | |  | | 51 | | 17 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.6.2 | | | Ансамбль | | | | 4,6,8 | | | **10** | | 426 | | 202 | |  | |  | | 202 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 51 | | 17 | | |  | | 51 | | 34 | | 3 | | 57 | | 34 | |  | | 51 | | 17 | 3 | | 51 | | 17 | |  | | 57 | | | 34 | | 3 | | 63 | 34 | |  | | 45 | | 15 | | 3 | |  | | | |
| 1.6.3 | | | Основы интерпретации старинной музыки | | | |  | | | 5 | | 102 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 102 | | 34 | | 3 | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.6.4 | | | Импровизация | | | |  | | | **6** | | 102 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 102 | | 34 | 3 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.6.5 | | | Изучение родственных инструментов | | | | 7 | | |  | | 102 | | 34 | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | 102 | | 34 | | 3 | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
|  | | |  | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
|  | | |  | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| №п/п | | | Название модуля,учебной дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | | | | **Экзамены** | | | **Зачеты** | | **Количество академических часов** | | | | | | | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Код компетенции** | | | |
| Всего | | Аудиторных | | Из них | | | | | | | | I курс | | | | | | | | | | | | II курс | | | | | | | | | | | | | III курс | | | | | | | | | | | IV курс | | | | | | | | | | | | | V курс | | | | | | | | | | |
| Лекции | | Индивидуальные | | Практические | | Семинарские | | 1 семестр,  18 недель | | | | | | 2 семестр,  17 недель | | | | | | 3 семестр,  18 недель | | | | | | | 4 семестр,  17 недель | | | | | | 5 семестр,  18 недель | | | | | | 6 семестр,  17 недель | | | | | 7 семестр,  18 недель | | | | | | 8 семестр,  17 недель | | | | | | | 9 семестр,  18 недель | | | | | 10 семестр,  15 недель | | | | | |
| Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | |
| **1.7** | | | **Модуль «Теория музыки и сольфеджио»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **УК-1,**  **БПК-5** | | | |
| 1.7.1 | | | Теория музыки | | | | 2,4,6 | | |  | | 370 | | 204 | |  | |  | | 204 | |  | | 54 | | 34 | |  | | 54 | | 34 | | 3 | | 51 | | 34 | | |  | | 58 | | 34 | | 3 | | 51 | | 34 | |  | | 102 | | 34 | 4 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 1.7.2 | | | Сольфеджио | | | | 1,2 | | |  | | 204 | | 68 | |  | |  | | 68 | |  | | 102 | | 34 | | 3 | | 102 | | 34 | | 3 | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| **2.** | | | **Компонент учреждения высшего образования** | | | |  | | |  | | **5357** | | **2524** | | **588** | | **136** | | **1374** | | **426** | | **629** | | **289** | | **17** | | **447** | | **221** | | **12** | | **731** | | **357** | | | **20** | | **452** | | **255** | | **13** | | **543** | | **238** | | **16** | | **491** | | **238** | **15** | | **464** | | **221** | | **12** | | **444** | | | **221** | | **12** | | **688** | **289** | | **22** | | **468** | | **195** | | **15** | |  | | | |
| **2.1** | | | **Социально-гуманитарный модуль 2** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.1.1 | | | Религиоведение/ Культурология | | | |  | | | 4 | | 72 | | 34 | | 18 | |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | 72 | | 34 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-12, 13 | | | |
| 2.1.2 | | | Эстетика | | | | 6 | | | 5 | | 144 | | 68 | | 38 | |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 72 | | 34 | | 2 | | 72 | | 34 | 2 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-14 | | | |
| 2.1.3 | | | Культура: языки искусства/ Психология художественного творчества | | | |  | | | 6 | | 72 | | 34 | | 18 | |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | | 34 | 2 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-15, 16 | | | |
| 2.1.4 | | | Философия музыки | | | | 8 | | |  | | 108 | | 68 | | 38 | |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | 54 | | 34 | |  | | 54 | | | 34 | | 3 | |  |  | |  | |  | |  | |  | | УК-17 | | | |
| 2.1.5 | | | Основы управления интеллектуальной собственностью 1 | | | |  | | | 9 | | 102 | | 34 | | 20 | |  | |  | | 14 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | 102 | 34 | | 3 | |  | |  | |  | | СК-1 | | | |
| **2.2** | | | **Модуль «Основы музыкальной информатики»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **СК-2, УК-2** | | | |
| 2.2.1 | | | Основы музыкальной информатики | | | |  | | | 3 | | 102 | | 34 | | 12 | |  | | 22 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 102 | | 34 | | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| **2.3** | | | **Модуль «История искусств»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **СК-3** | | | |
| 2.3.1 | | | История зарубежной музыки | | | | 1,3 | | | 2 | | 306 | | 102 | | 54 | |  | |  | | 48 | | 102 | | 34 | | 3 | | 102 | | 34 | | 3 | | 102 | | 34 | | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.3.2 | | | История музыки стран Евразии | | | |  | | | 3 | | 102 | | 34 | | 18 | |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 102 | | 34 | | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.3.3 | | | История белорусской музыки | | | | 5 | | |  | | 153 | | 68 | | 38 | |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | 51 | | 34 | |  | | 102 | | 34 | | 4 | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.3.4 | | | История русской музыки | | | | 5 | | |  | | 153 | | 68 | | 38 | |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | 51 | | 34 | |  | | 102 | | 34 | | 4 | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.3.5 | | | История музыки России ХХ-XXI вв. | | | | 6 | | |  | | 102 | | 34 | | 18 | |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 102 | | 34 | 3 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.3.6 | | | История искусств | | | | 9 | | | 7 | | 236 | | 102 | | 70 | |  | |  | | 32 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | 92 | | 34 | | 3 | | 72 | | | 34 | |  | | 72 | 34 | | 4 | |  | |  | |  | |  | | | |
| **2.4** | | | **Модуль «Белорусская народная музыкальная культура»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **СК-4** | | | |
| 2.4.1 | | | Белорусский музыкальный фольклор | | | |  | | | 1 | | 90 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | | 90 | | 34 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.4.2 | | | Белорусская народная инструментальная культура | | | |  | | | 1 | | 90 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | | 90 | | 34 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.5 | | | Оркестровый класс | | | |  | | | **1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10** | | 2045 | | 1176 | |  | |  | | 1176 | |  | | 179 | | 119 | | 5 | | 216 | | 119 | | 6 | | 194 | | 119 | | | 5 | | 200 | | 119 | | 5 | | 216 | | 119 | | 6 | | 194 | | 119 | 5 | | 216 | | 119 | | 6 | | 216 | | | 119 | | 6 | | 216 | 119 | | 6 | | 198 | | 105 | | 6 | | СК-5, БПК-4 | | | |
| **2.6** | | | **Модуль**  **«История и теория исполнительского искусства 1»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **СК-6, 7** | | | |
| 2.6.1 | | | Инструментоведение | | | |  | | | 1 | | 90 | | 34 | | 18 | |  | |  | | 16 | | 90 | | 34 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.6.2 | | | История исполнительства на народных инструментах | | | | 3 | | |  | | 102 | | 68 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | |  | |  | | 51 | | 34 | |  | | 51 | | 34 | | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.6.3 | | | Теория и практика адаптации музыкальных произведений для струнных народных инструментов | | | | 3 | | |  | | 102 | | 68 | | 40 | |  | |  | | 28 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 102 | | 68 | | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| **2.7** | | | **Модуль**  **«История и теория исполнительского искусства 2»** | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | **СК-2, 8-11** | | | |
| 2.7.1 | | | Обработка и сочинение | | | |  | | | **6** | | 102 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 51 | | 17 | |  | | 51 | | 17 | 3 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.7.2 | | | История оркестровых стилей | | | | 7 | | | **8** | | 204 | | 68 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | | 102 | | 34 | | 3 | | 102 | | | 34 | | 3 | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.7.3 | | | Современная музыка для народных инструментов | | | |  | | | **9** | | 98 | | 34 | | 18 | |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | 98 | 34 | | 3 | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.7.4 | | | Изучение концертного репертуара | | | | 9 | | |  | | 98 | | 34 | |  | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | 98 | 34 | | 3 | |  | |  | |  | |  | | | |
| 2.7.5 | | | Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений | | | | 10 | | | 9 | | 192 | | 64 | | 44 | |  | |  | | 20 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | 102 | 34 | | 3 | | 90 | | 30 | | 3 | |  | | | |
| 2.7.6 | | | Основы музыкальной критики | | | |  | | | 10 | | 90 | | 30 | | 20 | |  | | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | | 90 | | 30 | | 3 | |  | | | |
| 2.7.7 | | | Компьютерные технологии в музыкально-исполнительском искусстве | | | | 10 | | |  | | 90 | | 30 | |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | | 90 | | 30 | | 3 | |  | | | |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования  Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **СОГЛАСОВАНО**  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Продолжение типового учебного плана по специальности 1-16 01 08 «Струнные народные щипково-ударные инструменты (по направлениям)», направлению специальности  1-16 01 08-02 «Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы)», регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| №п/п | | Название модуля,учебной дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | **Экзамены** | | | | **Зачеты** | | **Количество академических часов** | | | | | | | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Код компетенции** | |
| Всего | | Аудиторных | | Из них | | | | | | | | I курс | | | | | | | | | | | | II курс | | | | | | | | | | | | | III курс | | | | | | | | | | | | | IV курс | | | | | | | | | | | V курс | | | | | | | | | | | | |
| Лекции | | Индивидуальные | | Практические | | Семинарские | | 1 семестр,  18 недель | | | | | | 2 семестр,  17 недель | | | | | | 3 семестр,  18 недель | | | | | | | 4 семестр,  17 недель | | | | | | 5 семестр,  18 недель | | | | | | 6 семестр,  17 недель | | | | | | | 7 семестр,  18 недель | | | | | | 8 семестр,  17 недель | | | | | 9 семестр,  18 недель | | | | | | | 10 семестр,  15 недель | | | | | |
| Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | | Ауд. часов | | Зач. единиц | | Всего часов | | Ауд. часов | | Зач. единиц | |
| **2.8** | | **Модуль «Искусство оркестрового дирижирования»** |  | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | **СК-12, 13** | |
| 2.8.1 | | Дирижирование | 2 | | | | **4** | | 204 | | 68 | |  | | 68 | |  | |  | | 51 | | 17 | |  | | 51 | | 17 | | 3 | | 51 | | 17 | | |  | | 51 | | 17 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2.8.2 | | Инструментовка и чтение партитур |  | | | | **4** | | 108 | | 68 | |  | | 68 | |  | |  | | 27 | | 17 | |  | | 27 | | 17 | |  | | 27 | | 17 | | |  | | 27 | | 17 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **3.** | | **Факультативные дисциплины** |  | | | |  | | **/208** | | **/208** | |  | |  | | **/208** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | **/70** | | **/70** | |  | | **/68** | | **/68** | | |  | | **/36** | | **/36** | |  | | **/34** | **/34** | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3.1 | | Иностранный язык (профессиональная лексика) |  | | | |  | | /68 | | /68 | |  | |  | | /68 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | /34 | | /34 | |  | | /34 | | /34 | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3.2 | | Физическая культура |  | | | |  | | /140 | | /140 | |  | |  | | /140 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | /36 | | /36 | |  | | /34 | | /34 | | |  | | /36 | | /36 | |  | | /34 | /34 | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **4.** | | **Дополнительные виды обучения** |  | | | |  | | **/420** | | **/420** | |  | |  | | **/420** | |  | | **/72** | | **/72** | |  | | **/68** | | **/68** | |  | | **/72** | | **/72** | | |  | | **/68** | | **/68** | |  | | **/36** | | **/36** | |  | | **/34** | | **/34** | | |  | | **/36** | | **/36** | |  | | **/34** | **/34** | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4.1. | | Физическая культура |  | | | | /1-8 | | /420 | | /420 | |  | |  | | /420 | |  | | /72 | | /72 | |  | | /68 | | /68 | |  | | /72 | | /72 | | |  | | /68 | | /68 | |  | | /36 | | /36 | |  | | /34 | | /34 | | |  | | /36 | | /36 | |  | | /34 | /34 | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | УК-18 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Количество часов учебных занятий | | | | | | | | | 9501 | | 4266 | | 878 | | 628 | | 2186 | | 574 | | 1142 | | 514 | | 26 | | 996 | | 478 | | 32 | | 1118 | | 533 | | | 28 | | 966 | | 474 | | 32 | | 1017 | | 456 | | 26 | | 866 | | 363 | | | 28 | | 1010 | | 448 | | 25 | | 864 | 397 | | 27 | | 919 | | | 363 | | 27 | | 603 | | 240 | | 21 | |  | |
| Количество часов учебных занятий  в неделю | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 29 | | | | | | 28 | | | | | | 30 | | | | | | | 28 | | | | | | 25 | | | | | | 21 | | | | | | | 25 | | | | | | 23 | | | | | 20 | | | | | | | 16 | | | | | |  | |
| Количество курсовых проектов | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | |
| Количество курсовых работ | | | | | | | | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | | |  | |
| Количество экзаменов | | | | | | | | | 39 | |  | |  | |  | |  | |  | | 3 | | | | | | 5 | | | | | | 4 | | | | | | | 5 | | | | | | 4 | | | | | | 5 | | | | | | | 3 | | | | | | 5 | | | | | 3 | | | | | | | 2 | | | | | |  | |
| Количество зачетов | | | | | | | | | 42 | |  | |  | |  | |  | |  | | 5 | | | | | | 5 | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | 3 | | | | | | 4 | | | | | | | 4 | | | | | | 3 | | | | | 4 | | | | | | | 4 | | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. Учебные практики** | | | | **V. Производственные практики** | | | | **VI. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетных  единиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетных  единиц | Государственный экзамен  по специальности, направлению специальности |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 2 | Педагогическая | 7 | 2 | 3 |
| 8 | 3 | 5 |
| Исполнительская | 5-6 | 4 | 6 | Профессионально-ориентированная (преддипломная) | 9 | 4 | 6 |
| 10 | 4 | 6 |

**VII. Матрица компетенций**

| **Код компетен-ции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля, учебной дисциплины** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.4, 1.7 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий | 1.4, 2.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.3 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, работать самостоятельно, понимать место и роль своей профессии в современном социокультурном пространстве | 1.5, 1.6 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.5, 1.6 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.2 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.4 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.1 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-11 | Воплощать культурно-просветительские идеи через профессиональную деятельность | 1.5, 1.6 |
| УК-12 | Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности | 2.1.1 |
| УК-13 | Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов | 2.1.1 |
| УК-14 | Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межчеловеческих отношений и духовного, художественного творчества людей | 2.1.2 |
| УК-15 | Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом | 2.1.3 |
| УК-16 | Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом | 2.1.3 |
| УК-17 | Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте | 2.1.4 |
| УК-18 | Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности | 4.1 |
| БПК-1 | Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-3 | Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность | 1.4 |
| БПК-4 | Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 1.5, 1.6, 2.5 |
| БПК-5 | Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях | 1.7 |
| БПК-6 | Применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.3 |
| СК-1 | Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства | 2.1.5 |
| СК-2 | Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий | 2.2, 2.7 |
| СК-3 | Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях развития музыкального искусства в его историко-стилевом и региональном своеобразии | 2.3 |
| СК-4 | Владеть актуальной информацией об исторических и региональных стилях, жанровом составе, этнографическом контексте, аутентичных/ секундарных формах белорусского песенного фольклора (народной инструментальной музыки) | 2.4 |
| СК-5 | Осознавать специфику оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности | 2.5 |
| СК-6 | Владеть представлениями о технических и художественных возможностях музыкальных инструментов, знать их историю возникновения и специфику бытования в инструментальном исполнительском искусстве | 2.6 |
| СК-7 | Понимать жанрово-стилистическую основу и закономерности организации инструментальной фактуры (сольной, ансамблевой, оркестровой) музыкальных сочинений, обладать способами ее художественной переработки | 2.6 |
| СК-8 | Постигать явления инструментального исполнительского искусства в процессе творческой обработки музыкального материала различных стилей и жанров | 2.7 |
| СК-9 | Осмысливать процесс развития музыкального исполнительского искусства в историко-теоретическом и практическом контексте, ориентироваться в стилистических направлениях интерпретации нотного текста | 2.7 |
| СК-10 | Осознавать специфику исполнительского анализа музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров | 2.7 |
| СК-11 | Демонстрировать критический разбор процесса исполнения и анализ интерпретации музыкального произведения, формулировать художественную концепцию сочинения | 2.7 |
| СК-12 | Обладать способностью дирижировать и проводить репетиционную работу с творческим коллективом, руководить оркестром (профессиональным, учебным, любительским) | 2.8 |
| СК-13 | Осуществлять творческую работу над нотным текстом партитуры, понимать особенности преобразования оркестровой фактуры, создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового сочинения. | 2.8 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 08 «Струнные народные щипково-ударные инструменты (по направлениям)».

1 При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

2Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика − 1 неделя × 54 часа = 54; исполнительская практика –   
4 недели × 54 часа = 216; педагогическая практика − 5 недель × 54 часа = 270; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) − 8 недель × 54 часа = 432).

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник отдела учреждений образования  Министра культуры Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Коваленя  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Сопредседатель УМО по образованию  в области культуры и искусств  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Дулова  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Председатель НМС по искусству музыки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Шиманский  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО  по образованию в области культуры и искусств  Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Эксперт-нормоконтролер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Величкович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |