

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ А.Г.Баханович

Регистрационный № \_\_\_\_\_

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0113-06 Художественное образование**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
общего среднего, дошкольного  
и специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.Н.Пищов  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович  
\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 27.04.2023);

В.И. Гончарук, профессор кафедры рисунка учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 06.05.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Г.В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В. Лойко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» играет важную роль в профессиональной подготовке педагогов-художников, поскольку изображение человеческого тела является одной из сложнейших задач в процессе обучения рисунку, живописи, скульптуре, композиции. Знание основ пластической анатомии дает студентам возможность сознательно наблюдать индивидуальные особенности строения человеческого тела и позволяет овладеть методикой конструктивного построения фигуры человека для работы с натурой и по представлению, а в дальнейшем свободно применять полученные знания в художественном творчестве и педагогической практике.

**Цель изучения учебной дисциплины:** формирование у студента системы знаний об особенностях строения человеческого тела, а также практических навыков конструктивно-анатомического построения фигуры человека.

**Задачи учебной дисциплины:**

- изучение внутренней структуры человеческого тела и его внешней пластической формы;
- овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с разновидностями телосложения, пропорциями и возрастными особенностями человеческой фигуры;
- изучение способов выражения различных эмоциональных состояний;
- овладение методикой изображения человека на анатомических основах;
- приобретение навыков использования полученных знаний при работе с натурой и по представлению.

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является теоретической основой для практической деятельности студентов при освоении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- историю и терминологию пластической анатомии;
- закономерности анатомического строения внешних форм человеческого тела;
- возрастные и сравнительные пропорции фигуры человека;

**уметь:**

- использовать знания пластической анатомии при рисовании и лепке с натуры и по представлению;

- различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и пластику лица и фигуры человека;
- использовать методику построения человеческой фигуры при решении творческих и педагогических задач;

**владеть:**

- анатомической терминологией, знанием строения формы тела человека и биомеханики движений;
- навыками практического использования знания основ пластической анатомии.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, на повышение ее качества в художественно-творческой сфере. Освоение учебной дисциплины способствует развитию художественно-творческой компетентности студентов, являющейся неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагога-художника, выпускника учреждения высшего образования.

Изучение учебной дисциплины «Пластическая анатомия» должно обеспечить формирование у студентов **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство»; использовать принципы цветовых сочетаний для создания гармоничных композиций в разных видах искусства.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Пластическая анатомия» отведено всего 100 часов, из них 46 часов аудиторных занятий (18 часов лекционных, 28 часов практических).

Рекомендуемая форма промежуточного контроля – зачет.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Практические
1.	Строение и функции костей, их соединения. Мышечная система тела человека	2	2	
2.	Строение головы человека. Череп	4	2	2
3.	Мышцы головы	6	2	4
4.	Строение органов чувств	4	2	2
5.	Строение позвоночного столба и грудной клетки. Кости верхних конечностей	4	2	2
6.	Кости нижних конечностей. Пропорции фигуры человека	4	2	2
7.	Мышцы шеи и туловища	4	2	2
8.	Мышцы верхней конечности	4	2	2
9.	Мышцы нижней конечности	4	2	2
10.	Общий покров	2		2
11.	Фигура человека в статике и динамике	2		2
12.	Пластическая анатомия животных	6		6
	<b>Всего</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **1. Строение и функции костей, их соединения. Мышечная система тела человека**

Костная система тела, ее функции. Формы костей. Строение костей.

Соединения костей скелета: синартрозы и диартрозы. Строение суставов. Вспомогательные образования суставов. Классификация суставов.

Мышцы как динамическая часть тела. Формы мышц. Строение и функции мышц.

Вспомогательный аппарат скелетных мышц. Синергисты и антагонисты.

### **2. Строение головы человека. Череп**

Строение и функции черепа. Строение мозгового отдела черепа. Лицевой отдел черепа.

Соединения костей черепа. Височно-нижнечелюстной сустав.

Формы черепа. Понятия «лицевой угол», «головной индекс», «лицевой показатель». Возрастные и половые особенности строения черепа.

### **3. Мышцы головы**

Мышцы свода черепа. Жевательные мышцы.

Мимические мышцы, особенности их строения. Мышцы области глаз. Мышцы области носа. Мышцы области рта. Основные схемы действия мимических мышц. Пластика лица.

### **4. Строение органов чувств**

Орган зрения. Строение глазного яблока. Вспомогательные структуры глаза.

Строение уха. Форма ушной раковины.

Строение носа: костная основа и хрящевая часть. Формы носа. Носовая полость.

Строение рта. Понятие «прикус». Виды прикуса. Основные формы губ.

### **5. Строение позвоночного столба и грудной клетки. Кости верхних конечностей**

Скелет туловища. Строение и функции позвоночного столба. Форма и особенности строения позвонков.

Строение грудной клетки.

Кости плечевого пояса: ключица и лопатка.

Кости свободной части верхней конечности: плеча, предплечья и кисти. Соединение костей верхней конечности.

### **6. Кости нижних конечностей. Пропорции фигуры человека**

Кости тазового пояса. Кости свободной части нижней конечности: бедра, голени и стопы.

Соединение костей нижней конечности.

Возрастные и половые особенности фигуры человека. Сравнительные пропорции фигуры. **Типы телосложения.**

### **7. Мышцы шеи и туловища**

Строение гортани.

Мышцы боковой поверхности шеи. Мышцы передней поверхности шеи: надподъязычные мышцы и подподъязычные мышцы.

Пластика шеи. Мышцы спины, груди и живота. Пластика торса.

### **8. Мышцы верхней конечности**

Мышцы плечевого пояса.

Мышцы свободной части верхней конечности: мышцы плеча, мышцы предплечья и мышцы кисти.

### **9. Мышцы нижней конечности**

Мышцы тазового пояса.

Мышцы свободной части нижней конечности: мышцы бедра, мышцы голени, мышцы стопы.

### **10. Общий покров**

Функции кожи и ее строение (эпидермис, дерма). Окраска кожи. Роговые образования кожи. Сальные и потовые железы. Молочные железы.

Подкожная основа и ее значение для пластики фигуры человека.

### **11. Фигура человека в статике и динамике**

Человеческая фигура в состоянии покоя и в движении. Конструктивно-анатомические основы построения фигуры человека.

Скелет как основа построения фигуры. Опорные точки и костные ориентиры.

Мышцы как динамическая часть тела. Изменения формы мышц при движении. Биомеханика человеческого тела.

Понятия «центр тяжести», «равновесие», «площадь опоры», «контрапост».

### **12. Пластическая анатомия животных.**

Зависимость формы тела животного от образа жизни. Строение скелета и мышечной системы млекопитающих.

Строение общего покрова млекопитающих. Пластика животных.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лойко. – Минск : Выш. шк., 2022. – 166 с.
2. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие для студентов вузов / М. Ю. Приймова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 208 с.
3. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46527>. – Дата доступа: 25.11.2022.

**Дополнительная литература**

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева. – Минск : Выш. шк., 2015. – 167 с.
2. Амвросьева, С. П. Скелет и его соединения. Биомеханика суставов : пособие / С. П. Амвросьева, Б. В. Лысый. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2010. – 80 с.
3. Амвросьева, С. П. Учение о мышцах (миология) : пособие / С. П. Амвросьева, Б. В. Лысый. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2008. – 52 с.
4. Баммес, Г. Изображение животных / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 240 с.
5. Баммес, Г. Образ человека : учеб. и практ. рук. по пласт. анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 510 с.
6. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест : Меридиане, 1964. – 288 с.
7. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
8. Дюваль, М. Анатомия для художников : пер. с фр. / М. Дюваль. – М. : Сварог и К, 1998. – 366 с.
9. Колодовский, И. И. Иллюстрированный словарь-справочник по пластической анатомии / И. И. Колодовский. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2009. – 159 с.
10. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2005. – 480 с.
11. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека / М. Мальстром. – Минск : Попурри, 2003. – 136 с.
12. Павлов, Г. М. Пластическая анатомия / Г. М. Павлов, В. Н. Павлова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1967. – 240 с.
13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб. пособие / М. Ц. Рабинович. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 128 с.



14. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник / М. Ц. Рабинович. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1978. – 208 с.

15. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников : [изоматериал] / Б. Хогарт. – Тула : Родничек ; М. : Астрель : АСТ, 2004. – 216 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой взаимосвязанные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы студентом выполняются учебные задания.

Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Целями самостоятельной работы являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- формирование у студентов умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование у обучающихся умений и навыков применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Время, отведенное на самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине «Пластическая анатомия», может использоваться обучающимися на:

- выполнение учебных заданий;
- изучение методик построения фигуры человека на анатомических основах;
- изучение литературных источников, анатомических атласов;
- работу с Интернет-ресурсами;
- выполнение анатомических зарисовок, лепка этюдов.

Управление самостоятельной работой осуществляется через научно-методическое обеспечение и осуществление контрольных мероприятий. Контроль самостоятельной работы может осуществляться в виде просмотра учебных работ, экспресс-опроса на аудиторных занятиях, тестовых заданий. Результаты самостоятельной работы учитываются при прохождении студентами текущей аттестации по дисциплине.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных заданий и работ, опрос, тест, зачет с оценением практической части работы, а также теоретической подготовленности по знанию основ пластической анатомии.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

- Основными методами обучения данной учебной дисциплине являются:
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);
  - проектные технологии;
  - технология обучения как учебного исследования.
- Основными формами работы являются:
- лекции;
  - практические занятия;
  - самостоятельная работа студентов, которая включает работу с анатомическими атласами, анатомические зарисовки и анатомические этюды.