УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ И.А.Старовойтова

___.___.20___

Регистрационный № _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 7-07-0215-01 Музыковедение

Квалификация:
Музыковед.
Преподаватель

Степень: Магистр

Срок обучения 5 лет

I. График образовательного процесса

Курсы	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1	8	15	22	29/09	6	13	20	27/10	3	10	17	24	1	8	15	22	29/12	5	12	19	26/01	2	9	16	23/02	2	9	16	23	30/03	6	13	20	27/04	4	11	18	25	1	8	15	22	29/06	6	13	20	27/07	3	10	17	24							
	7	14	21	28	05/10	12	19	26	02/11	9	16	23	30	7	14	21	28	04/01	11	18	25	01/02	8	15	22	01/03	8	15	22	29	05/04	12	19	26	03/05	10	17	24	31	7	14	21	28	05/07	12	19	26	02/08	9	16	23	31							
I										18									:	:	:	=	=								17									:	:	:	o	o	=	=	=	=	=	=	=	35	6	2				9	52
II										18									:	:	:	=	=								17									:	:	:	o	o	=	=	=	=	=	=	=	35	6	2				9	52
III										18									:	:	:	=	=				o	o				17									:	:	:	:	=	=	=	=	=	=	=	=	35	7	2				10	52
IV										18									:	:	:	=	=				x	x				17									:	:	:	:	=	=	=	=	=	=	=	=	35	7		2			10	52[2]
V						x	x			18		x	x						:	:	:	=	=	x	x	x	x	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	//									18	3		8	14	2	2	43[2]
																																																					158	29	6	10	14	2	40	251[2]

Обозначения: [ ] — теоретическое обучение; [o] — учебная практика; [/] — дипломное проектирование; [=] — каникулы; [:] — экзаменационная сессия; [x] — производственная практика; [//] — итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Индивидуальные	Практические	Семинарские	Распределение по курсам и семестрам: I курс, 1 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	I курс, 2 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 3 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 4 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 5 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 6 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 7 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 8 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	V курс, 9 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	10 семестр: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего зачетных единиц	Код компетенции
1.	**Государственный компонент**			**5067**	**2314**	**1020**	**248**	**582**	**464**	**626**	**270**	**15**	**636**	**310**	**18**	**512**	**272**	**13**	**600**	**278**	**18**	**516**	**258**	**15**	**443**	**224**	**12**	**642**	**272**	**21**	**486**	**192**	**13**	**606**	**238**	**20**				**145**	
1.1	**Социально-гуманитарный модуль 1**																																											
1.1.1	История белорусской государственности	2		108	54	36			18				108	54	3																												3	УК-1
1.1.2	Современная политэкономия	4		108	54	32			22										108	54	3																						3	УК-2
1.1.3	Философия	5		108	54	28			26													108	54	3																			3	УК-3
1.2	**Лингвистический модуль**																																											
1.2.1	Белорусский язык (профессиональная лексика)		2	108	64			64		54	32		54	32	3																												3	УК-4
1.2.2	Иностранный язык	4	1,3	342	132			132		102	34	3	72	32		72	34	4	96	32	3																						10	УК-5
1.3	Безопасность жизнедеятельности человека[3]		2	108	66	40			26	54	34		54	32	3																												3	БПК-1
1.4	**Психолого-педагогический модуль**																																											**УК-6-9, БПК-2, 3**
1.4.1	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин		6,7[1]	186	66	36			30																96	32	3	90	34	3												6	
1.4.2	Музыкальная психология		7[1]	90	34	20			14																			90	34	3												3	
1.4.3	Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин		8[1]	96	32	18			14																						96	32	3									3	
1.5	**Модуль «Теория музыки и сольфеджио»**																																											**УК-7, БПК-4,5**
1.5.1	Инструментоведение	1		96	34	18			16	96	34	3																														3	
1.5.2	Сольфеджио	1,3	4[1]	312	132			132		96	34	3	48	32		72	34	3	96	32	3																					9	
1.5.3	Гармония	1,2,4		320	132		66	66		102	34	3	96	32	3	62	34		60	32	3																					9	
1.5.4	Полифония	6	4[1]	230	132	66	66									62	34		60	32	3	54	34		54	32	3															6	
1.5.5	Анализ музыкальных произведений	8	5,7	318	132	66	66															102	34	3	69	32		51	34	3	96	32	3									9	
1.5.6	Музыкально-теоретические системы		7	90	34	34																						90	34	3												3	
1.5.7	Теория современной композиции	9	8	207	100	50	50																					51	34		54	32	3	102	34	3							6	
1.5.8	Ранняя полифония		9	102	34	10		24																										102	34	3							3	
1.6	**Модуль «История музыки»**																																											**УК-7, БПК-5-7**
1.6.1	История зарубежной музыки	1,3,6	2[1],5	644	332	196			136	122	68	3	96	32	3	122	68	3	72	32		130	68	6	102	64	3															18	
1.6.2	История русской музыки	2,3,4		338	196	108			88				108	64	3	122	68	3	108	64	3																					9	
1.6.3	История белорусской музыки	5,7,9	6	548	266	136		130														122	68	3	122	64	3	90	34	3	96	32		118	68	5							14	
1.6.4	История музыки стран Евразии	7		90	34	18			16																			90	34	3												3	
1.6.5	История музыки России XX-XXI вв.	7,8		234	98	70			28																			90	34	3	144	64	4									7	
1.6.6	История белорусской литургической музыки		9	92	34	18			16																									92	34	3							3	

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																											Всего зачетных единиц	Код компетенции
				Всего	Аудиторных	Из них				I курс						II курс						III курс						IV курс						V курс							
						Лекции	Индивидуальные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 17 недель			3 семестр, 18 недель			4 семестр, 17 недель			5 семестр, 18 недель			6 семестр, 17 недель			7 семестр, 18 недель			8 семестр, 17 недель			9 семестр, 18 недель			10 семестр				
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
1.7	**Модуль «Актуальные направления профессиональной деятельности»**																																							
1.7.1	Современные тенденции управленческой деятельности музыканта	9		96	34	20			14																									96	34	3				3	УК-10, УПК-1
1.7.2	Актуальные направления развития современного музыкального искусства		9[1]	96	34			34																										96	34	3				3	УПК-2,3
2.	**Компонент учреждения образования**			**3863**	**1645**	**735**	**348**	**295**	**267**	**493**	**187**	**12**	**419**	**192**	**12**	**462**	**172**	**9**	**357**	**132**	**17**	**599**	**289**	**12**	**512**	**196**	**18**	**353**	**185**	**7**	**466**	**224**	**16**	**202**	**68**	**7**				**110**	
2.1	**Социально-гуманитарный модуль 2**																																							
2.1.1	Религиоведение/ Культурология		3[1]	72	36	20			16							72	36	2																					2	УК-11/ УК-12
2.1.2	Социология		4[1]	72	36	20			16										72	36	2																		2	УК-13
2.1.3	Эстетика	6	5	144	66	36			30													72	34	2	72	32	2												4	УК-14
2.1.4	Основы психологии и педагогики		6[1]	72	36	20			16																72	36	2												2	СК-1,2
2.1.5	Философия музыки	8		108	66	36			30																			54	34		54	32	3							3	УК-15
2.2	Основы музыкальной информатики		4	96	32	10		22											96	32	3																		3	СК-3
2.3	**Историко-культурологический модуль**																																							**СК-4,5**
2.3.1	Музыкальная палеография	2		108	66	34			32	54	34		54	32	3																								3	
2.3.2	История искусств	3	1	214	100	68			32	92	34	3	48	32		74	34	3																					6	
2.3.3	Массовая музыкальная культура		5	98	51	28		14	9													98	51	3															3	
2.3.4	История мировой литературы		6	96	32	18			14																96	32	3												3	
2.3.5	Музыкальное источниковедение		7	90	32	18			14																			90	32	3									3	
2.3.6	История оркестровых стилей		8	133	66	34			32																			51	34		82	32	3							3	
2.3.7	Музыкальные культуры мира		8	122	64	38			26																						122	64	3							3	
2.4	**Модуль «Белорусская народная музыкальная культура»**																																							**СК-6**
2.4.1	Музыкальный фольклор	1,4		272	132	72		60		92	34	3	48	32		66	34		66	32	5																		8	
2.4.2	Нотная транскрипция музыки устной традиции		3	102	34	17	17									102	34	3																					3	
2.4.3	Белорусская народная музыкально-инструментальная культура	6		108	66	36		30														54	34		54	32	3												3	
2.5	**Модуль «Музыковедческий практикум»**																																							**СК-7**
2.5.1	Основы композиции и импровизации		1,2	198	66	48		18		102	34	3	96	32	3																								6	
2.5.2	Чтение партитур		4	109	49		49						29	16		51	17		29	16	3																		3	
2.5.3	Инструментовка		6	99	33			33														51	17		48	16	3												3	
2.6	Фортепиано	7	2,4[1]	298	116		116			51	17		48	16	3	51	17		48	16	3	26	17		48	16		26	17	3									9	СК-8
2.7	**Модуль «Прикладное музыковедение»**																																							**СК-9**
2.7.1	Основы лекторской и редакторской работы	5		108	68	40		28														108	68	3															3	
2.7.2	Основы архивно-библиографической работы		5	92	34	20		14														92	34	3															3	
2.7.3	История, теория и методология музыкальной критики	9		108	66	54		12																							54	32		54	34	3				3	
2.8	**Научно-исследовательский модуль**																																							**СК-10, УК-7**
2.8.1	Введение в специальность		1,2	198	66	34		32		102	34	3	96	32	3																								6	
2.8.2	Курсовая работа по учебной дисциплине «Гармония»			46												46		1																					1	
2.8.3	Курсовая работа по учебной дисциплине «Музыкальный фольклор»			46															46		1																		1	
2.8.4	Курсовая работа по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»			30																		30		1															1	
2.8.5	Специальный класс		6,8,9	351	166		166															68	34		76	32	4	51	34		54	32	3	102	34	3				10	
2.8.6	Курсовая работа по учебной дисциплине «Полифония»			46																					46		1												1	
2.8.7	Курсовая работа по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений»			30																								30		1									1	

СОГЛАСОВАНО
Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь
_____ С.А.Касперович
____.____. 20___

СОГЛАСОВАНО
Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»
_____ И.В.Титович
____.____. 20___

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Индивидуальные	Практические	Семинарские	Распределение по курсам и семестрам: I курс, 1 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	I курс, 2 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 3 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 4 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 5 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 6 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 7 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 8 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	V курс, 9 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	V курс, 10 семестр: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего зачетных единиц	Код компетенции
2.8.8	Методология музыковедческого исследования	8		105	66	34		32																				51	34		54	32	3							3	
2.8.9	Курсовая работа по учебной дисциплине «История музыки России XX века»			46																											46		1							1	
2.8.10	Курсовая работа по учебной дисциплине «История белорусской музыки»			46																														46		1				1	
2.9	**Факультативные дисциплины**			**/529**	**/512**	**/48**	**/182**	**/262**	**/20**	**/17**	**/17**		**/16**	**/16**		**/68**	**/68**		**/62**	**/62**		**/85**	**/85**		**/114**	**/114**		**/51**	**/51**		**/48**	**/48**		**/68**	**/51**						
2.9.1	Постановка голоса			/66	/66		/66			/17	/17		/16	/16		/17	/17		/16	/16																					
2.9.2	Композиция			/116	/116		/116									/17	/17		/16	/16		/17	/17		/16	/16		/17	/17		/16	/16		/17	/17						
2.9.3	Основы церковно-певческого искусства			/64	/64			/64								/34	/34		/30	/30																					
2.9.4	Иностранный язык (профессиональная лексика)			/66	/66			/66														/34	/34		/32	/32															
2.9.5	Физическая культура			/132	/132			/132														/34	/34		/32	/32		/34	/34		/32	/32									
2.9.6	Основы музыкальной акустики			/34	/34	/28			/6																/34	/34															
2.9.7	Основы управления интеллектуальной собственностью[4]		/9	/51	/34	/20			/14																									/51	/34						СК-11
2.10	**Дополнительные виды обучения**			**/768**	**/648**	**/86**		**/516**	**/46**	**/102**	**/102**		**/64**	**/64**		**/68**	**/68**		**/64**	**/64**		**/34**	**/34**		**/32**	**/32**		**/262**	**/188**	**/2**	**/142**	**/96**	**/7**							**/9**	
2.10.1	Физическая культура		/1-8	/396	/396			/396		/68	/68		/64	/64		/68	/68		/64	/64		/34	/34		/32	/32		/34	/34		/32	/32									УК-16
2.10.2	Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов		/1	/34	/34	/20			/14	/34	/34																													СК-12
2.10.3	Основы информационных технологий[5]		/7	/72	/50	/26		/24																				/72	/50	/2										/2	УК-6
2.10.4	Иностранный язык[5]	/8		/142	/96			/96																				/78	/52		/64	/44	/4							/4	УК-5
2.10.5	Философия и методология науки[5]	/8		/124	/72	/40			/32																			/78	/52		/46	/20	/3							/3	УК-7
Количество часов учебных занятий				8930	3959	1755	596	877	731	1119	457	27	1055	502	30	974	444	22	957	410	35	1115	547	27	955	420	30	995	457	28	952	416	29	808	306	27				255	
Количество часов учебных занятий в неделю										25			30			25			24			30			25			25			24			17							
Количество курсовых проектов																																									
Количество курсовых работ				7												1			1			1			1			1			1			1							
Количество экзаменов				37						5			4			4			5			3			4			4			4			4							
Количество зачетов				44						4			6			3			6			5			6			5			5			4							

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация
Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Семестр	Недель	Зачетных единиц	1.Защита дипломной работы 2.Государственный экзамен
Фольклорная	2	2	3	Педагогическая (музыкально-теоретические дисциплины)	8	2	3	10	14	21	
	4	2	3	Педагогическая (музыкально-исторические дисциплины)	9	2	3				
Лекторская	6	2	3	Журналистско-редакторская	9	2	3				
				Профессионально-ориентированная (преддипломная)	10	4	6				

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.1
УК-2	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.2
УК-3	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.3
УК-4	Использовать основные понятия и термины специальной лексики белорусского языка в профессиональной деятельности	1.2.1
УК-5	Осуществлять коммуникации на иностранном языке в академической, научной и профессиональной среде для реализации научно-исследовательской и инновационной деятельности	1.2.2, 2.10.4
УК-6	Решать профессиональные, научно-исследовательские и инновационные задачи на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.4, 2.10.3
УК-7	Применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи	1.4, 1.5, 1.6, 2.8, 2.10.5
УК-8	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности	1.4
УК-9	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности, быть способным к прогнозированию условий реализации профессиональной деятельности и решению профессиональных задач в условиях неопределенности	1.4
УК-10	Обеспечивать коммуникации, проявлять лидерские навыки, быть способным к командообразованию и разработке стратегических целей и задач, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.7.1

Код компетен-ции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-11	Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности	2.1.1
УК-12	Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий	2.1.1
УК-13	Обладать способностью анализировать происходящие в обществе процессы, осуществлять их социологическую диагностику, прогнозировать, упреждать или минимизировать последствия кризисных явлений в различных сферах жизнедеятельности	2.1.2
УК-14	Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межчеловеческих отношений и духовного, художественного творчества людей	2.1.3
УК-15	Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте	2.1.5
УК-16	Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности	2.10.1
БПК-1	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения	1.3
БПК-2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности	1.4
БПК-3	Преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне	1.4
БПК-4	Понимать специфику системной организации музыкального искусства на основе теоретических знаний, высокоразвитых музыкального слуха и чувства стиля	1.5
БПК-5	Выявлять и всесторонне характеризовать жанровые, стилистические, композиционно-драматургические особенности музыкального произведения	1.5, 1.6
БПК-6	Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях историко-стилевого развития музыкального искусства	1.6
БПК-7	Применять методы комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	1.6
УПК-1	Осуществлять проектирование, разработку документации, реализацию планов и программ в сферах творческой деятельности, образования, науки	1.7.1
УПК-2	Анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию в области современного музыкального искусства	1.7.2
УПК-3	Выявлять и типологизировать стилевые направления современной музыки, характеризовать их основные черты и свойства	1.7.2
СК-1	Анализировать индивидуально-психологические качества и особенности личности, способы мотивации и регуляции деятельности группы	2.1.4
СК-2	Применять положения современных концепций образования и развития личности, педагогические методы, технологии профессионального развития и самосовершенствования	2.1.4
СК-3	Совершенствовать личностную информационную культуру, создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий	2.2
СК-4	Анализировать объекты мирового культурного наследия в его историческом и динамическом развитии	2.3
СК-5	Развивать культуру мышления, основанную на базовых ценностях, посредством изучения и культурологического анализа процессов развития истории мирового искусства	2.3
СК-6	Анализировать исторические и региональные стили, жанровый состав, этнографический контекст, аутентичные/ секундарные формы белорусского песенного фольклора (народной инструментальной музыки)	2.4
СК-7	Применять в практической деятельности навыки чтения партитур, инструментовки, импровизации, композиции	2.5
СК-8	Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию	2.6
СК-9	Анализировать и аргументированно оценивать технологические, художественно-эстетические качества произведений искусства	2.7
СК-10	Использовать широкий спектр музыкально-теоретических знаний для выполнения качественных работ в письменных жанрах музыковедения	2.8
СК-11	Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства	2.9.7
СК-12	Использовать знания о строении и функционировании опорно-двигательного аппарата и органов чувств в целях правильной организации учебного процесса и труда музыканта	2.10.2

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 7-07-0215-01 «Музыковедение».

[1] Дифференцированный зачет.

[2] Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (лекторская – 2 недели × 54 часа = 108; педагогическая (музыкально-теоретические дисциплины) – 2 недели × 54 часа = 108; педагогическая (музыкально-исторические дисциплины) – 2 недели × 54 часа = 108; журналистско-редакторская – 2 недели × 54 часа = 108).

[3] Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности человека» включает вопросы защиты населения и объектов от чрезвычайных ситуаций, радиационной безопасности, основ экологии, основ энергосбережения, охраны труда.

[4] При составлении учебного плана учреждения образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения образования или дисциплины по выбору.

[5] Общеобразовательные дисциплины «Философия и методология науки», «Иностранный язык», «Основы информационных технологий» включаются в перечень учебных дисциплин модуля «Дополнительные виды обучения» учебного плана и изучаются по выбору обучающегося.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела учреждений образования
Министерства культуры Республики Беларусь
_____ М.Б.Юркевич
М.П.
____.____. 20___

Сопредседатель УМО по образованию
в области культуры и искусств
_____ Е.В.Куракина
М.П.
____.____. 20___

Председатель НМС по искусству музыки
_____ Н.В.Шиманский
____.____. 20___

СОГЛАСОВАНО
Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь
_____ С.А.Касперович
____.____. 20___

Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»
_____ И.В.Титович
М.П.
____.____. 20___

Эксперт-нормоконтролер
_____ О.А.Величкович
____.____. 20___

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО
по образованию в области культуры и искусств
Протокол № 3 от «21» ноября 2022 г.