**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДЕНО**

Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь

А.Г.Бахановичем

**29.03.2024**

Регистрационный № **6-05-01-032/пр.**

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0113-06 Художественное образование

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель учебно-методическогообъединения по педагогическомуобразованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияобщего среднего и дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С.Киндиренко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияпрофессионального образованияМинистерства образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Пищов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учрежденияобразования «Республиканскийинститут высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Минск 2024

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 27.04.2023);

В.И. Гончарук, профессор кафедры рисунка учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ** **ПРИМЕРНОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 11 от 06.05.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Г.В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В. Лойко

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» играет важную роль в профессиональной подготовке педагогов-художников, поскольку изображение человеческого тела является одной из сложнейших задач в процессе обучения рисунку, живописи, скульптуре, композиции. Знание основ пластической анатомии дает студентам возможность сознательно наблюдать индивидуальные особенности строения человеческого тела и позволяет овладеть методикой конструктивного построения фигуры человека для работы с натурой и по представлению, а в дальнейшем свободно применять полученные знания в художественном творчестве и педагогической практике.

**Цель изучения учебной дисциплины:** формирование у студента системы знаний об особенностях строения человеческого тела, а также практических навыков конструктивно-анатомического построения фигуры человека.

**Задачи учебной дисциплины:**

* изучение внутренней структуры человеческого тела и его внешней пластической формы;
* овладение профессиональной терминологией;
* ознакомление с разновидностями телосложения, пропорциями и возрастными особенностями человеческой фигуры;
* изучение способов выражения различных эмоциональных состояний;
* овладение методикой изображения человека на анатомических основах;
* приобретение навыков использования полученных знаний при работе с натурой и по представлению.

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» тесно связана с учебной дисциплиной «Композиция» и является теоретической основой для практической деятельности студентов при освоении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Скульптура».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать**:

* историю и терминологию пластической анатомии;
* закономерности анатомического строения внешних форм человеческого тела;
* возрастные и сравнительные пропорции фигуры человека;

**уметь**:

* использовать знания пластической анатомии при рисовании и лепке с натуры и по представлению;
* различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и пластику лица и фигуры человека;
* использовать методику построения человеческой фигуры при решении творческих и педагогических задач;

**владеть**:

* анатомической терминологией, знанием строения формы тела человека и биомеханики движений;
* навыками практического использования знания основ пластической анатомии.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, на повышение ее качества в художественно-творческой сфере. Освоение учебной дисциплины способствует развитию художественно-творческой компетентности студентов, являющейся неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагога-художника, выпускника учреждения высшего образования.

Изучение учебной дисциплины «Пластическая анатомия» должно обеспечить формирование у студентов **базовых профессиональных** компетенций: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

На изучение учебной дисциплины «Пластическая анатомия» отведено всего 100 часов, из них 46 часов аудиторных занятий (18 часов лекционных, 28 часов практических).

Рекомендуемая форма промежуточного контроля – зачет.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество аудиторных часов |
| Всего | Лекции | Практические |
|  | Строение и функции костей, их соединения. Мышечная система тела человека | **2** | 2 |  |
|  | Строение головы человека. Череп | **4** | 2 | 2 |
|  | Мышцы головы | **6** | 2 | 4 |
|  | Строение органов чувств | **4** | 2 | 2 |
|  | Строение позвоночного столба и грудной клетки. Кости верхних конечностей | **4** | 2 | 2 |
|  | Кости нижних конечностей. Пропорции фигуры человека | **4** | 2 | 2 |
|  | Мышцы шеи и туловища | **4** | 2 | 2 |
|  | Мышцы верхней конечности | **4** | 2 | 2 |
|  | Мышцы нижней конечности | **4** | 2 | 2 |
|  | Общий покров | **2** |  | 2 |
|  | Фигура человека в статике и динамике | **2** |  | 2 |
|  | Пластическая анатомия животных | **6** |  | 6 |
|  | **Всего** | **46** | **18** | **28** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**1. Строение и функции костей, их соединения. Мышечная система тела человека**

Костная система тела, ее функции. Формы костей. Строение костей.

Соединения костей скелета: синартрозы и диартрозы. Строение суставов. Вспомогательные образования суставов. Классификация суставов.

Мышцы как динамическая часть тела. Формы мышц. Строение и функции мышц.

Вспомогательный аппарат скелетных мышц. Синергисты и антагонисты.

**2. Строение головы человека. Череп**

Строение и функции черепа. Строение мозгового отдела черепа. Лицевой отдел черепа.

Соединения костей черепа. Височно-нижнечелюстной сустав.

Формы черепа. Понятия «лицевой угол», «головной индекс», «лицевой показатель». Возрастные и половые особенности строения черепа.

**3.** **Мышцы головы**

Мышцысвода черепа. Жевательные мышцы.

Мимические мышцы, особенности их строения. Мышцы области глаз. Мышцы области носа. Мышцы области рта. Основные схемы действия мимических мышц. Пластика лица.

**4. Строение органов чувств**

Орган зрения. Строение глазного яблока. Вспомогательные структуры глаза.

Строение уха. Форма ушной раковины.

Строение носа: костная основа и хрящевая часть. Формы носа. Носовая полость.

Строение рта. Понятие «прикус». Виды прикуса. Основные формы губ.

**5. Строение позвоночного столба и грудной клетки. Кости верхних конечностей**

Скелет туловища. Строение и функции позвоночного столба. Форма и особенности строения позвонков.

Строение грудной клетки.

Кости плечевого пояса: ключица и лопатка.

Кости свободной части верхней конечности: плеча, предплечья и кисти. Соединение костей верхней конечности.

**6. Кости нижних конечностей. Пропорции фигуры человека**

Кости тазового пояса. Кости свободной части нижней конечности: бедра, голени и стопы.

Соединение костей нижней конечности.

### Возрастные и половые особенности фигуры человека. Сравнительные пропорции фигуры. Типы телосложения.

**7. Мышцы шеи и туловища**

Строение гортани.

Мышцы боковой поверхности шеи. Мышцы передней поверхности шеи: надподъязычные мышцы и подподъязычные мышцы.

Пластика шеи. Мышцы спины, груди и живота. Пластика торса.

**8. Мышцы верхней конечности**

Мышцы плечевого пояса.

Мышцы свободной части верхней конечности: мышцы плеча, мышцы предплечья и мышцы кисти.

**9. Мышцы нижней конечности**

Мышцы тазового пояса.

Мышцы свободной части нижней конечности: мышцы бедра, мышцы голени, мышцы стопы.

### 10. Общий покров

### Функции кожи и ее строение (эпидермис, дерма). Окраска кожи. Роговые образования кожи. Сальные и потовые железы. Молочные железы.

### Подкожная основа и ее значение для пластики фигуры человека.

**11. Фигура человека в статике и динамике**

Человеческая фигура в состоянии покоя и в движении. Конструктивно-анатомические основы построения фигуры человека.

Скелет как основа построения фигуры. Опорные точки и костные ориентиры.

Мышцы как динамическая часть тела. Изменения формы мышц при движении. Биомеханика человеческого тела.

Понятия «центр тяжести», «равновесие», «площадь опоры», «контрапост».

**12. Пластическая анатомия животных.**

Зависимость формы тела животного от образа жизни. Строение скелета и мышечной системы млекопитающих.

Строение общего покрова млекопитающих. Пластика животных.

**ИНФОРМАЦИОННО**-**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лойко. – Минск : Выш. шк., 2022. – 166 с.
2. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие для студентов вузов / М. Ю. Приймова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 208 с.
3. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/46527. – Дата доступа: 25.11.2022.

**Дополнительная литература**

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева. – Минск : Выш. шк., 2015. – 167 с.
2. Амвросьева, С. П. Скелет и его соединения. Биомеханика суставов : пособие / С. П. Амвросьева, Б. В. Лысый. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 80 с.
3. Амвросьева, С. П. Учение о мышцах (миология) : пособие / С. П. Амвросьева, Б. В. Лысый. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 52 с.
4. Баммес, Г. Изображение животных / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 240 с.
5. Баммес, Г. Образ человека : учеб. и практ. рук. по пласт. анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 510 с.
6. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест : Меридиане, 1964. – 288 с.
7. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
8. Дюваль, М. Анатомия для художников : пер. с фр. / М. Дюваль. – М. : Сварог и К, 1998. – 366 с.
9. Колодовский, И. И. Иллюстрированный словарь-справочник по пластической анатомии / И. И. Колодовский. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2009. – 159 с.
10. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2005. – 480 с.
11. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека / М. Мальстром. – Минск : Попурри, 2003. – 136 с.
12. Павлов, Г. М. Пластическая анатомия / Г. М. Павлов, В. Н. Павлова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1967. – 240 с.
13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб. пособие / М. Ц. Рабинович. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 128 с.
14. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник / М. Ц. Рабинович. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1978. – 208 с.
15. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников : [изоматериал] / Б. Хогарт. – Тула : Родничек ; М. : Астрель : АСТ, 2004. – 216 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

Структура содержания примерной учебной программы по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой взаимосвязанные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы студентом выполняются учебные задания.

Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Целями самостоятельной работы являются:

‑ активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся;

‑ формирование у студентов умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;

‑ формирование у обучающихся умений и навыков применения знаний на практике;

‑ саморазвитие и самосовершенствование.

Время, отведенное на самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине «Пластическая анатомия», может использоваться обучающимися на:

‑ выполнение учебных заданий;

‑ изучение методик построения фигуры человека на анатомических основах;

‑ изучение литературных источников, анатомических атласов;

‑ работу с Интернет-ресурсами;

‑ выполнение анатомических зарисовок, лепка этюдов.

Управление самостоятельной работой осуществляется через научно-методическое обеспечение и осуществление контрольных мероприятий. Контроль самостоятельной работы может осуществляться в виде просмотра учебных работ, экспресс-опроса на аудиторных занятиях, тестовых заданий. Результаты самостоятельной работы учитываются при прохождении студентами текущей аттестации по дисциплине.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных заданий и работ, опрос, тест, зачет с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по знанию основ пластической анатомии.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными методами обучения данной учебной дисциплине являются:

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

– проектные технологии;

– технология обучения как учебного исследования.

Основными формами работы являются:

– лекции;

– практические занятия;

– самостоятельная работа студентов, которая включает работу с анатомическими атласами, анатомические зарисовки и анатомические этюды.